

PROCESO de
ADMISIÓN

2020

PSU®

Resolución Modelo de Prueba:

**LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN**



DEMRE

PIONEROS • EXPERTOS • CONFIABLES

RESOLUCIÓN DEL MODELO DE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PRESENTACIÓN

En esta publicación se resolverán las preguntas que aparecen en el Modelo de Prueba de Lenguaje y Comunicación publicado el presente año, en este sitio web.

El objetivo de esta publicación es entregar información a profesores y estudiantes acerca de los temas y habilidades cognitivas que se evalúan en cada uno de los ítems de este modelo, de manera que sirva de retroalimentación al trabajo que realizan. Para ello, se muestra una propuesta de resolución de cada pregunta, junto con una ficha de referencia curricular de cada una de ellas, explicitando el eje temático y el nivel al cual pertenece, así como también el contenido, el objetivo fundamental y la habilidad cognitiva medida, además de la clave.

Este documento ha sido elaborado por el Comité de Lenguaje del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE), dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos de la Universidad de Chile.

Modelo LyC 2020

Advertencia de la UNESCO:

“Con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supone utilizar en español vocablos tales como o/a, os/as, es/as, para marcar que nos estamos refiriendo tanto a hombres como a mujeres, se ha optado por utilizar el masculino genérico, en el entendido de que todas las menciones van dirigidas a ambos, a hombres y a mujeres”

Modelo LyC 2020

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

PRESENTACIÓN

Los ítems de *Manejo de conectores* tienen como finalidad medir la capacidad de los postulantes para manejar eficientemente el sistema de nexos, con los cuales se pueden relacionar las oraciones que componen un texto.

El conector discursivo, señala la *Gramática de la Real Academia Española* (GRAE), no constituye una clase de palabras sino un grupo establecido según criterios textuales, y en su mayoría son adverbios o locuciones adverbiales o formadas con otras clases de palabras como conjunciones o preposiciones. (30.12 a).

La Gramática Descriptiva de la Lengua Española, siguiendo a Portolés (1998), define al conector como “marcador discursivo que vincula semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados” (63.3.1)

El ítem de conectores está compuesto de dos o más oraciones relacionadas, a las que se les han suprimido uno o varios conectores. Para cada espacio en blanco, los postulantes deben seleccionar la opción con el conector que permita restituir la cohesión sintáctica y la coherencia semántica. Para ello, los postulantes debe analizar la información que presentan las oraciones para establecer la relación entre las ideas que contienen y; luego, identificar el conector que puede dar cuenta de dicha relación.

Estas preguntas están asociadas a un Objetivo Fundamental (OF) y un Contenido Mínimo Obligatorio (CMO) del nivel de Tercer año de Enseñanza Media y a la habilidad de Analizar – interpretar.

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con el(los) conector(es) que permite restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. En terrenos empinados, se acostumbra construir caminos en zigzag se disminuye el esfuerzo que realiza el cuerpo humano o un vehículo al subir, el ángulo de inclinación es menor que en un camino recto.

- | | |
|----------------------|------------|
| A) ; de esta manera, | porque |
| B) ; de igual forma, | asimismo |
| C) , por lo que | aun cuando |
| D) , debido a que | incluso |
| E) , puesto que | además |

COMENTARIO

Para determinar cuáles son los conectores adecuados, los postulantes deben leer atentamente el enunciado para comprender cuál es la relación entre las ideas que lo componen. Así, en este ítem los postulantes observarán que, en primer término, se enuncia que es usual construir caminos en zigzag en terrenos empinados y luego, que aquello disminuye el esfuerzo para subirlo. Entre ambas oraciones existe una relación de causa-consecuencia, que se explicita con el conector “de esta manera”. Del mismo modo, el hecho de que el ángulo de inclinación sea menor que en un camino recto, es la razón por la cual se disminuye el esfuerzo, lo que se explicaría con el conector *porque*.

La opción que contiene la respuesta correcta es A.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

2. En el arte, se usa el término *vanguardia* para referirse a aquellas manifestaciones que suponen una ruptura de los modelos tradicionales;..... reinventan lo ya existente.
- A) por el contrario,
 - B) del mismo modo,
 - C) incluso
 - D) en otras palabras,
 - E) en tanto que

COMENTARIO

El enunciado que se presenta en el ítem presenta dos ideas que deben ser vinculadas mediante el uso de un conector. La primera explica que el término *vanguardia* se usa en el ámbito artístico para nombrar “aquellas manifestaciones que suponen una ruptura de los modelos tradicionales”; la segunda agrega que también se refiere al hecho de que dichas manifestaciones “reinventan lo ya existente”. De este modo, la segunda idea constituye una reformulación de lo presentado en la primera. Si las vanguardias son una ruptura que surge de lo establecido, significa que son una transformación de lo ya existente. Por esto, la respuesta correcta es el conector *en otras palabras*, de la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

3. su éxito en las letras chilenas, Benjamín Subercaseaux es hoy un escritor desconocido para muchas personas., es preciso rescatar su obra en la literatura chilena imprimiendo nuevas ediciones de sus libros.

- | | |
|-------------------|-------------|
| A) Con respecto a | Sin embargo |
| B) No obstante | Sin duda |
| C) Pese a | Incluso |
| D) A pesar de | Por ello |
| E) Debido a | Por esto |

COMENTARIO

En este ítem se solicita a los postulantes utilizar dos conectores para restituir el sentido en el enunciado. En primer lugar, se presenta la contraposición entre el hecho de que Benjamín Subercaseaux fue un escritor exitoso y el hecho de que sea desconocido para muchas personas. Esta relación de oposición se expresa utilizando el conector *a pesar de*.

En segundo lugar, se explicita que esta condición (ser desconocido, a pesar de haber tenido éxito), es la razón por la cual se deben imprimir nuevas ediciones de sus libros para que sea conocido nuevamente. Para esto, se debe utilizar el conector *Por ello*.

La respuesta correcta es D

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

4. Con el vidrio se producen, envases para alimentos y copas, superficies para la industria del automóvil y la construcción su composición básica apenas ha variado a lo largo de la historia.
- A) por una parte, , pese a que
B) asimismo, , de ahí que
C) aparte de ; de todos modos,
D) inclusive, , aunque
E) además de , a pesar de que

COMENTARIO

En este ítem se solicita a los postulantes la utilización de dos conectores. En el caso del primero, se afirma que con el vidrio se producen superficies para la industria del automóvil y la construcción. A esto se agrega otra información: el hecho de que también con vidrio se elaboran envases para alimentos y copas. Para expresar esta relación es necesario utilizar el conector *además de*.

Esta multiplicidad de objetos diferentes que se pueden producir con vidrio se ha realizado sin que cambie la composición básica. De este modo, usando el conector *a pesar de que* se impide que el lector o la lectora infiera que el hecho de que permite hacer muchos productos diferentes se debe a que la composición del material con el que se fabrica (vidrio), es diferente también para cada uno de dichos objetos.

La opción correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

5. El primer vestigio palpable que se tiene hasta la fecha de una forma de ajedrez, data de 500 años antes de la era cristiana y fue descubierto en la India bajo el nombre de *Chaturanga*., los árabes fueron quienes difundieron el ajedrez a lo largo de la costa norte de África y en la Península Ibérica, para así expandirse a nuestra cultura.
- A) Asimismo
 - B) En efecto
 - C) Además
 - D) En resumen
 - E) Sin embargo

COMENTARIO

En esta pregunta el primer enunciado afirma que el origen del ajedrez es atribuido a la India y que habría recibido el nombre de Chaturanga. Esto permitiría inferir que desde ese lugar fue traspasado a otras culturas. En forma contraria, el segundo enunciado señala que fue la cultura árabe la que se encargó de difundir el ajedrez hacia occidente a través de la Península Ibérica. Para expresar esta relación se debe utilizar un conector que sea contraargumentativo, es decir, que exprese la contraposición o restricción de la información; en este caso, *sin embargo*. La respuesta correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

6. Una de las principales características del conocimiento científico es que está en constante revisión y construcción., se trata de un saber que permite elaborar un nuevo saber.
- A) Asimismo
 - B) Por otra parte
 - C) En otras palabras
 - D) Al mismo tiempo
 - E) Por último

COMENTARIO

En este ítem los postulantes deben vincular dos ideas. Por una parte, la idea de que la revisión es una característica propia e indispensable del conocimiento científico. Por otra, una explicación más detallada acerca de en qué consiste esa revisión y construcción: elaborar un nuevo saber. Dado que lo segundo equivale a una reformulación de lo tratado en la primera idea, se debiera utilizar un conector de reformulación, tales como *es decir, en otras palabras, mejor dicho, vale decir, o sea*. En este caso, como la reformulación es una explicación más precisa y no una explicación equivalente, se debe utilizar *en otras palabras*, opción C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

7. La pragmalingüística es una disciplina de la lingüística estudiada por la filosofía del lenguaje. Se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado., esta disciplina incorpora aspectos de intencionalidad, sociales y geográficos.
- | | |
|--------------------|---------------|
| A) , incluso | Por otro lado |
| B) , también | En efecto |
| C) , por cierto | Asimismo |
| D) ; por lo tanto, | Sin embargo |
| E) pero | Aun así |

COMENTARIO

En este ítem se afirma que la pragmalingüística es una disciplina de la lingüística que es estudiada en forma adicional por otra disciplina. Para ello, se requiere utilizar un conector que sirva para agregar nueva información (aditivo), como pueden ser *también*, *además*, *incluso*. A su vez, se explica qué es lo que estudia la pragmalingüística: el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. Luego, se confirma lo expresado previamente, mediante la enumeración de aspectos que tienen que ver con el contexto: intencionalidad, sociales y geográficos.

Esto se expresa mediante la utilización del conector *en efecto*, el que sirve para explicitar que la información que sigue corresponde a una confirmación intencionada de lo que ya se expresó antes o de lo que se podría suponer con la información del contexto, o también se puede entender como una prueba de lo ya dicho. El objetivo de utilizar este conector es dar mayor validez o fuerza argumentativa a lo que se está informando.

La respuesta correcta es B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

8. La relación que existe entre la poesía y el cine no es algo nuevo la manera de abordar dicha relación ha ido variando con los años se ha transitado desde un análisis lógico y de la estructura a uno de carácter semiótico y del sentido.
- A) ; en efecto, , ante todo
B) ; aún más, , porque
C) ; de este modo, , ya que
D) , aun cuando ; por el contrario,
E) , pero , pues

COMENTARIO

En el enunciado se afirma que la relación entre la poesía y el cine no es nueva, de lo cual se podría inferir que ha sido tratada del mismo modo o bajo la misma óptica en todos los tiempos. A esta información, en forma contraria, se presenta la idea de que ha ido variando con el tiempo. Para expresar esta relación se requiere usar un conector contraargumentativo que exprese la oposición o restricción de lo afirmado previamente, tales como *pero, sin embargo, no obstante*.

Esto se aclara con un segundo enunciado que explica la manera en que ha ido variando la forma en que se ha abordado la relación: desde un análisis lógico y de la estructura a uno de carácter semiótico y del sentido. Para esta segunda relación se utiliza un conector como *pues*, que señala que lo segundo que se afirma es una consecuencia de lo dicho en el enunciado precedente.

De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es la opción E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

9. El lapislázuli es una piedra de color azul tiene variaciones entre azul violeta y azul verdoso., su tonalidad puede presentarse de manera uniforme o manchada.

- | | |
|----------------|----------------|
| A) , incluso, | Es decir |
| B) , aunque | Del mismo modo |
| C) y, más aún, | En definitiva |
| D) y, además, | Sin embargo |
| E) y, también | Efectivamente |

COMENTARIO

En este ítem los postulantes deben utilizar dos conectores para reponer el sentido del enunciado. En una primera parte, se explica que el lapislázuli es una piedra de color azul, el que tiene variaciones. Esta aclaración a la información entregada se expresa mediante un conector como *aun cuando*, *aunque*, *si bien*, los que permiten restringir o condicionar lo afirmado.

En la siguiente oración se afirma que así como el color azul tiene variaciones, también ocurre lo misma situación con la tonalidad, la que puede ser uniforme o manchada. Para expresar la idea de que la variación de la tonalidad es un aspecto que se presenta de manera similar a la variación que experimenta el color azul, se utiliza el conector *Del mismo modo*.

La respuesta correcta es B

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

10. la teoría cosmológica de Giordano Bruno era bastante acertada, nunca fue validada por sus contemporáneos., la teoría sufrió numerosos ataques Giordano Bruno fue condenado por presunta herejía.

- | | | |
|-------------------|----------------|---------------------|
| A) Por más que | Del mismo modo | y, en consecuencia, |
| B) Aunque | Entonces | , pues |
| C) Si bien | Más aún | y |
| D) A pesar de que | Por lo demás | , mientras que |
| E) Aun cuando | Incluso | en tanto |

COMENTARIO

Este ítem exige a los postulantes utilizar tres conectores para vincular las ideas que presenta el enunciado. En primer lugar, se menciona que la teoría cosmológica de Giordano Bruno era bastante acertada, lo que podría hacer suponer que tuvo reconocimiento. La siguiente idea precisa que eso no ocurrió y que, en forma contraria, nunca fue validada por sus contemporáneos. Para establecer esa relación se pueden utilizar conectores que expresen el contraste u oposición como *aunque*, *si bien*, *aun cuando*, *a pesar de que*.

Luego, la siguiente idea destaca el hecho de que no solo no recibió reconocimientos, sino que su teoría fue atacada, lo que incluso llevó a que Giordano Bruno fuera condenado por una presunta herejía. Para expresar esto se debe usar un conector como *Más aún* que exprese la condición de que lo que sigue tiene más consecuencias que lo esperable (“la teoría sufrió numerosos ataques”) y luego, un conector como *y* que agregue más información (“Giordano Bruno fue condenado por presunta herejía”).

La respuesta correcta corresponde a la opción C

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

CMO: Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: C

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

PRESENTACIÓN

El ítem de *Plan de redacción* evalúa de modo indirecto las habilidades vinculadas con la producción coherente de textos escritos. Para ello, se presentan enunciados numerados, los cuales deben ser ordenados de acuerdo al tema expresado en el título.

Para encontrar la secuencia correcta los postulantes deben a) leer el título del texto virtual, pues en él se encuentra la información sintetizada que se explicita en los enunciados; y b) leer detenidamente cada uno de los enunciados para encontrar información que les permita organizar las ideas expuestas. Por ejemplo, podrían guiarse por algunas interrogantes orientadoras, tales como ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿cuándo?, ¿dónde? También, podrían fijarse en aquellos elementos lingüísticos correferenciales como sinónimos, pronombres, tiempos verbales que aparecen en los distintos enunciados con la finalidad de establecer la coherencia de las ideas del texto virtual.

Estas preguntas están asociadas a un Objetivo Fundamental (OF) y un Contenido Mínimo Obligatorio (CMO) del nivel de Segundo año de Enseñanza Media y a la habilidad de Analizar – sintetizar.

Modelo LyC 2020

11.

“Revista *Proa*”

1. Nombre completo de la revista: *Proa en las letras y en las artes*.
2. Publicación cuyas temáticas principales son la creación y la crítica literarias.
3. Frecuencia trimestral en su tercera época.
4. Fundada en 1922 por un grupo de escritores, entre ellos el argentino Jorge Luis Borges.
5. Reconocida como la decana de las revistas literarias de América, según una investigación española.

- A) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- B) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
- C) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
- D) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- E) 2 – 4 – 3 – 5 – 1

COMENTARIO

Como se ha explicado al inicio de la subsección de Plan de redacción, para responder correctamente este tipo de ítem es importante que se tenga en consideración, antes de todo, la información que aporta el título que encabeza el ítem. Esta información sintetiza la temática de los enunciados que vienen a continuación.

Luego, se deben leer cuidadosamente cada uno de los enunciados porque ellos tienen algunas *marcas textuales o elementos correferenciales* que guían, conectan y permiten establecer la coherencia de sentido de la información del texto virtual.

En este caso, el ítem tiene por título “Revista *Proa*” que de partida orienta la resolución del ítem porque a partir del título completo que tiene la revista se sabe que *Proa* es una revista literaria. Esta información se encuentra en el enunciado (1). El desarrollo de la idea debe continuar con el enunciado (2), porque en él se refuerza que *Proa* tiene como temática la creación y la crítica literaria. En cuanto revista que se propone publicar creaciones literarias, el siguiente enunciado (4) aporta una nueva información: la revista fue fundada por escritores siendo el más renombrado Jorge Luis Borges. El desarrollo de las ideas continúa con el enunciado (3) que aporta una nueva información que permite saber que *Proa* es una revista que ha experimentado cambios en relación con su publicación: en la tercera etapa es una revista trimestral. El texto termina con la

Modelo LyC 2020

información que se entrega en el párrafo (5) en el que se da cuenta que desde 1922, (marca textual del enunciado 4) y a pesar de los distintos cambios que ha tenido en el transcurso de los años (marca textual del enunciado 3), se sigue publicando, siendo la revista literaria más antigua de América.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

12.

“Egon Wolff”

1. Sus dramas tratan temas como el conflicto entre clases y la decadencia social.
2. Una de sus obras más importantes, *Los invasores* (1963).
3. Ingeniero químico de profesión que optó por el arte teatral.
4. Dramaturgo chileno, proveniente de una familia de inmigrantes europeos.
5. Obtención del Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile.

- A) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- C) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- E) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

COMENTARIO

El título del ítem alude a una persona: Egon Wolff. ¿Quién es esta persona? La respuesta a esta pregunta corresponde a la información del enunciado con el que comienza este texto virtual. Wolff es un dramaturgo (enunciado 4). El desarrollo temático continúa con el aporte de una nueva información sobre esta persona. Wolff primero estudio ingeniería química y posteriormente se dedicó a escribir teatro. La información se encuentra en el enunciado (3). Puesto que ya se sabe que Wolff es un autor que escribe obras de teatro, la siguiente información hace mención a la característica relevante de su obra dramática que es la temática que aborda: *el conflicto entre clases y la decadencia social*. Esta información se encuentra en el enunciado (1). El desarrollo temático del texto virtual necesariamente debe seguir con la información del enunciado (2), pues, se detalla que dentro de todos los dramas escritos por Wolff, uno de los más importantes fue la obra *Los invasores* (1963). El texto concluye con la información de que Egon Wolff, después de su dilatada carrera como dramaturgo se le concedió el Premio Nacional de las Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile. Esta información se entrega en el enunciado (5).

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

13.

“El *punk rock*”

1. Movimiento musical que surgió en Inglaterra a fines de la década de los 70.
2. *Punk*, término de origen inglés que significa “basura”, expresión despectiva que refleja su espíritu contracultural.
3. Surge en oposición al *rock* de los años 60 y 70 al que acusan de haberse transformado en una herramienta de mercado.
4. Se caracteriza por las melodías simples, los compases rápidos y las temáticas de protesta.
5. Bandas musicales como *Sex Pistols*, *The Ramones* y *The Clash* son unas de las más reconocidas del género.

A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

D) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

COMENTARIO

El título de este ítem posee una información de conocimiento público. La mayoría de las personas sabe que es un movimiento musical. Por tal razón, al leer el enunciado (1) se entregan las antecedentes informativos: *el punk rock* es un movimiento musical inglés y que apareció como tal a fines de los años setenta. A continuación, puesto que ya se conoce que es un movimiento musical, se debe explicar que los músicos que adhirieron a esta propuesta estética la denominaron *punk*, que significa “basura”, en oposición a la cultura imperante en ese momento. Esto se explica en el enunciado (2). El desarrollo de las ideas de acuerdo con la coherencia textual debe continuar con el enunciado (3) porque en él se explica “el espíritu contracultural” del movimiento *punk*, que es criticar la música de las décadas anteriores por ser netamente comercial. Una vez definido el movimiento y explicado la postura conceptual de la música *punk*, se señala qué es lo que caracteriza a esta postura musical. Esta información se encuentra en el enunciado (4). Por último, como cierre del texto virtual, en el enunciado (5), se mencionan algunas bandas que pertenecieron y que cultivaron la música *punk*.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

14.

“La obra de Miguel de Unamuno”

1. En su honor, la Universidad de Salamanca puso su nombre a una de sus aulas.
2. Escritor español, miembro de la generación literaria del 98.
3. Temas de su obra: búsqueda de trascendencia e inquietud religiosa.
4. *San Manuel Bueno, Mártir* y *Niebla*: novelas representativas.
5. Producción: ensayos, novelas, piezas de teatro y composiciones poéticas.

- A) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- B) 3 – 5 – 2 – 4 – 1
- C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- D) 3 – 2 – 5 – 4 – 1
- E) 2 – 1 – 5 – 4 – 3

COMENTARIO

El título del ítem alude a la totalidad de la obra escrita de Miguel de Unamuno. Por lo tanto, en primer lugar, se debe saber quién es Unamuno y en segunda instancia, cómo es su obra. En el enunciado (2) se entrega la información sobre quién es esta persona: es un escritor español que perteneció a la generación literaria del 98. El desarrollo de la idea debe continuar con la información que se entrega en el enunciado (3) en el que se menciona que los dos tipos de temáticas que Unamuno aborda en sus libros son “la búsqueda de trascendencia y la inquietud religiosa”. El desarrollo de las ideas del texto virtual debe continuar con la información del enunciado (5), porque en él se destaca la variedad de la obra literaria de Unamuno, pues abarca todos los géneros literarios. La progresión temática debe continuar con la mención de las obras emblemáticas dentro de la enorme producción literaria de Unamuno. Esta información se entrega en el enunciado (4). El texto se cierra con la información del enunciado (1) en el que se menciona la trascendencia de este escritor al ser honrado por la Universidad de Salamanca.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

15.

“Protocolo de Kioto”

1. El protocolo de Kioto es obligatorio para los países que han ratificado sus condiciones.
2. Actualmente los países que lo respaldan representan el 61,6 % de las emisiones.
3. Pacto al que llegaron los gobiernos en la conferencia de las Naciones Unidas celebrada en Kioto, Japón, en 1997.
4. Estados Unidos, mayor contaminador mundial, no ha ratificado el tratado alegando que es demasiado caro.
5. Su objetivo es reducir las emisiones de gases contaminantes responsables del calentamiento global de la Tierra.

- A) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- B) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- C) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
- D) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
- E) 5 – 3 – 2 – 4 – 1

COMENTARIO

La pregunta que se debe formular para ver cuál es el enunciado con que iniciaría el texto virtual a partir de la información del título es: ¿qué es el protocolo de Kioto? En el párrafo (3) se dice que es un pacto al que llegaron los gobiernos en una conferencia de las Naciones Unidas que se celebró en la ciudad de Kioto. La nueva pregunta que orienta la progresión temática conduce a conocer en qué consiste este protocolo. La respuesta se encuentra en la información que aparece en el enunciado (5): la reducción de emisiones de gases para evitar el recalentamiento del Planeta. Dado que se conoce que el objetivo del protocolo es reducir los gases contaminantes, necesariamente se debe saber que los países que adhieren a este protocolo tienen la obligación de cumplir con las normativas impuestas. Esto se señala en el enunciado (1). El desarrollo de las ideas del texto virtual continúa con la información que aparece en el enunciado (2), en el que se destaca que los países que han refrendado el protocolo, representan el 61,6% del porcentaje total de emisiones de gases. El texto se cierra con la información del enunciado (4) que complementa la información del

Modelo LyC 2020

enunciado (2), pues se señala que Estados Unidos, siendo el país que más de gases emite al espacio, no ha ratificado el protocolo.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

16.

“Basílica de Santa Sofía”

1. Conocida como la tercera iglesia: se construyó sobre las ruinas de dos edificaciones anteriores.
2. Construida bajo el reinado del emperador Justiniano entre los años 534 y 537.
3. Antigua basílica patriarcal ortodoxa situada en la ciudad de Estambul, Turquía.
4. Tras la caída de Constantinopla, la iglesia fue transformada en mezquita y actualmente funciona como museo.
5. Símbolo de la arquitectura bizantina: famosa por su enorme cúpula y hermosos mosaicos.

- A) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- C) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- D) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- E) 5 – 3 – 2 – 1 – 4

COMENTARIO

El solo hecho de saber, por el título del ítem, que se redactará una información sobre un templo religioso, indica que el texto virtual debe comenzar por el enunciado (3) porque se entregan dos datos importantes que caracterizan a esta basílica: una que es una basílica ortodoxa y la otra dónde está ubicada. Como secuencia lógica de las ideas, es importante saber cuándo se construyó este templo. Esta información se entrega en el enunciado (2). La progresión temática obliga a continuar con el enunciado (1) porque en él se menciona que a esta basílica se le conoce también como la tercera iglesia porque se construyó sobre los ruinas de dos templos anteriores. El enunciado (5) menciona dos características de la arquitectura de la Basílica. El cierre del texto virtual aporta dos nuevos datos relevantes: uno, que con la caída de Constantinopla, la iglesia se transformó en mezquita y que “actualmente” es un museo, informaciones contenidas en el enunciado (4)

Por lo tanto, la opción correcta del ítem es A.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

17.

“La bicicleta”

1. En el caso del transporte en la ciudad, además de permitir el desplazamiento, favorece la disminución de la contaminación ambiental.
2. La bicicleta cumple una función doble: por un lado permite viajar más rápido que al hacerlo caminando; por otro, es una forma de recreación.
3. En Europa se reconocieron las ventajas de la bicicleta y en 1983 se fundó la Federación Europea de Ciclistas, con el fin de promover su uso.
4. Manfred Neun es el presidente de la Federación Europea de Ciclistas y afirma: *“La bicicleta es la solución a muchos problemas del mundo”*.
5. Durante el siglo XX la bicicleta fue masificándose hasta transformarse en un medio de transporte muy usado en las ciudades.

- A) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- B) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
- C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
- D) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- E) 2 – 5 – 1 – 3 – 4

COMENTARIO

El título hace referencia a un objeto conocido, por lo que el ítem más que profundizar en la descripción básica, se centra en para qué sirve, cuál es su función. El enunciado (2) menciona dos funciones que cumple la bicicleta: viajar más rápido de un lugar a otro y también es una forma de recreación. Conocidas estas dos funciones de la bicicleta, la coherencia de las ideas conduce a conectar dicha información con la información del enunciado (5), pues, este vehículo se transformó en un medio de transporte urbano que se masificó durante el siglo pasado. La información sobre el uso masivo de la bicicleta en las ciudades es un elemento correferencial que permite conectar la mencionada información con la nueva información que se entrega en el enunciado (1): favorece la descontaminación del medioambiente. La progresión de las ideas conduce a la información que aparece en el enunciado (3), pues, dadas las ventajas que la bicicleta ofrece no solo a las personas sino que también al medioambiente, en Europa se creó una federación para promover su uso. La información concluye con una cita del presidente de la Federación Europea de ciclistas que sintetiza los beneficios de la bicicleta. Enunciado (4).

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

18.

“Memoria del Fuego”

1. Cuenta la historia de América Latina desde la creación hasta nuestros días.
2. Compuesta por relatos breves ordenados cronológicamente.
3. Recrea leyendas de tradición oral de algunos pueblos latinoamericanos, además del uso de fuentes históricas.
4. Trilogía del escritor uruguayo Eduardo Galeano, publicada entre 1982 y 1986.
5. Incluye citas de textos académicos de Historia para objetivar sus relatos.

- A) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
- B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- C) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- D) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- E) 4 – 3 – 2 – 5 – 1

COMENTARIO

El título del ítem menciona el nombre de un texto *“Memoria del Fuego”*. La respuesta se entrega en el enunciado (4). Es una trilogía del escritor Eduardo Galeano. La progresión temática conduce a entregar las características que tiene esta trilogía. La principal desde el punto de vista formal es que está compuesta por relatos breves. Esta información la aporta el enunciado (2). La consecución de las ideas necesariamente debe continuar con otra característica de la obra, la referida al contenido de esos relatos breves: en ellos se cuenta la historia de América. Esta información se encuentra en el enunciado (1). Para cerrar el desarrollo temático, es importante conocer que estos relatos breves se caracterizan, en primer lugar, por contar la historia citando textos académicos, información que se encuentra en el enunciado (5) y, en segundo lugar, que estos relatos también se caracterizan porque recrean leyendas de tradición oral, información que se encuentra en el enunciado (3).

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

19.

“Civilización y desarrollo de las ciudades”

1. Evolución de las ciudades: agricultura, artesanía, metalurgia, desarrollo científico e invención de la escritura.
2. Consecuencias de la fertilidad de las tierras: cosechas abundantes y crecimiento de la población.
3. Complejidad del aumento de la población: origen de la ley como manera de imponer el orden en las ciudades.
4. Nacimiento de las civilizaciones en regiones fértiles de grandes ríos: Tigris y Éufrates en Mesopotamia; el Nilo, en Egipto.
5. Nacimiento de las ciudades: necesidad de organizar a la creciente población.

- A) 2 – 4 – 3 – 1 – 5
- B) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
- C) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
- D) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- E) 2 – 3 – 5 – 1 – 4

COMENTARIO

El título de este ítem posee dos informaciones que están ligadas. Por lo tanto, respetando el orden de las dos ideas expuestas en el título, se debe comenzar con el enunciado (4) que explica dónde surgieron las primeras civilizaciones: a orillas de los grandes ríos. La coherencia y desarrollo de las ideas debe continuar con la información del enunciado (2) porque en él se señala que el hecho de instalarse en la orilla de los ríos permitía, por un lado, cosechas abundantes y, por otro lado, el consiguiente crecimiento de la población. La progresión temática enlaza el mencionado crecimiento de la población con el asentamiento de esa población, dando origen a la creación de las ciudades y, por lo tanto, a la necesidad de otorgarse un orden. Esta idea se encuentra expresada en el enunciado (5). Ante la complejidad de la vida ciudadana generada por el desarrollo la población, los individuos deben otorgarse un orden y, para ello, deben crear la ley que ordena la vida de la población. Esta información se halla en el enunciado (3). La última información que aparece en el enunciado (1),

Modelo LyC 2020

sintetiza la evolución de la población de las ciudades que pasaron desde la agricultura, siguieron con la metalurgia, hasta llegar al desarrollo científico.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

20.

“Junta chocolate para el futuro”

1. Los agricultores de cacao están emigrando a las ciudades en busca de otros trabajos más rentables y seguros.
2. ¿Te gusta el chocolate? Aprovecha de disfrutarlo, porque en el futuro se volverá tan caro que no lo podrás pagar.
3. El chocolate no es competitivo en comparación con el cultivo de goma o la producción de plantaciones para biocombustibles.
4. Grandes empresas de chocolate están trabajando en secuenciar el genoma del cacao para crear árboles resistentes al clima y con una vida útil más extensa.
5. El consumo aumenta, mientras que la producción de cacao disminuye por su bajo precio de venta y porque crece solo en latitudes ecuatoriales.

- A) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- B) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- C) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
- D) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- E) 2 – 5 – 3 – 1 – 4

COMENTARIO

El título es una invitación al lector a juntar chocolate, ¿por qué? La respuesta se encuentra en el enunciado (2): porque su valor se volverá cada vez más caro. La nueva interrogante que surge al saber que el precio del chocolate aumentará, se responde a partir de la información del enunciado (5), porque en él se da la razón del alto valor: aumenta la demanda de los consumidores de chocolate mientras que, al mismo tiempo, disminuye la producción. La progresión temática continúa con la explicación del porqué de la disminución de la producción del chocolate. Esta información se encuentra en el enunciado (3): El chocolate no es un cultivo que genere tanta rentabilidad como otros cultivos entre ellos la goma. Debido a esto, los agricultores han abandonado sus cultivos en busca de trabajos más estables como rentables y han emigrado a las ciudades. Enunciado (1). El texto virtual se cierra con una nueva idea alentadora para los que gustan del chocolate. Las empresas chocolateras están aplicando conocimiento

Modelo LyC 2020

científico para mejorar el cultivo de los árboles del cacao. Información que se entrega en el enunciado (4).

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

21.

“La fisión nuclear”

1. Los núcleos de uranio fragmentados liberan neutrones que fisionan otros núcleos de uranio.
2. Los científicos alemanes Otto Hahn y Fritz Strassmann descubrieron que podían fisionar los núcleos de átomos de uranio-235.
3. Energía nuclear: producto de la reacción en cadena de la colisión de núcleos de uranio con neutrones.
4. Al fisionarse, los núcleos de átomos de uranio liberan grandes cantidades de energía.
5. Los átomos: partículas diminutas que constituyen la materia.

A) 5 – 4 – 1 – 3 – 2

B) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

C) 5 – 2 – 4 – 1 – 3

D) 3 – 2 – 5 – 1 – 4

E) 2 – 5 – 4 – 1 – 3

COMENTARIO

El tema del título, orienta a preguntar: ¿en qué consiste la fisión nuclear? Se debe comenzar con la explicación de un concepto más general: que la materia está compuesta de átomos, información contenida en el enunciado (5). A continuación, ya que se conoce que toda materia está compuesta de átomos, el desarrollo temático conduce a mencionar a quienes fueron los científicos que descubrieron que se podía fisionar átomos de uranio, es decir, dividir el átomo. Esto se menciona en el enunciado (2). Una vez que se conoce en qué consiste la fisión nuclear se entrega una nueva idea sobre la fisión del átomo: genera liberación de energía. Esto se explica en el enunciado (4). Conocida la idea de que la fragmentación o división de los átomos de uranio produce liberación de energía, esta idea se conecta con una nueva información en la que se precisa que son los neutrones los que a la vez fisionan a nuevos átomos generando una energía, explicación entregada en el enunciado (1). Como conclusión, se debe entender que la energía nuclear es el resultado de la reacción en cadena de la colisión de núcleos de uranio con neutrones, lo que está expresado en el enunciado (3).

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

22.

“El cuento popular”

1. Varios tipos de cuentos populares, entre los que destacan los cuentos maravillosos.
2. En Chile, la transmisión de la cultura oral comienza a declinar entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX.
3. Género narrativo de tradición oral.
4. Relato de ficción que tiene por finalidad divertir y entretener.
5. Fijación de los cuentos orales en textos escritos para defender del olvido el patrimonio contenido en ellos.

- A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- B) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- C) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- D) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- E) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

COMENTARIO

El desarrollo temático de este ítem comienza con la definición del concepto que se expresa en el título. El cuento popular es un género narrativo de carácter oral. Información que aparece en el enunciado (3). Una vez dada la definición, se entrega una de las características de estos cuentos orales: se caracterizan porque su propósito es divertir a los oyentes. Esta información se entrega en el enunciado (4). La coherencia textual continúa con una nueva idea en la que se amplía la información sobre estos cuentos orales: son de variados tipos, siendo los cuentos maravillosos los que más se destacan. Esta información se encuentra en el enunciado (1). La progresión temática sobre los cuentos orales continúa con una segunda información en la que se explica que esta tradición, en Chile, comenzó a decaer con el paso del tiempo, información que aparece en el enunciado (2). El enunciado (5) establece su coherencia de sentido con el enunciado (2) porque el discurso oral la única forma que tiene de mantenerse vivo y de no perderse como patrimonio cultural, es a través del texto escrito.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

23.

“Stanley Kubrick”

1. Uno de los directores de cine más influyentes del siglo XX.
2. Destacado cineasta tanto por su estilo como por su simbolismo y precisión.
3. Nació en Nueva York el 26 de julio de 1928.
4. Llevó a la pantalla grande adaptaciones de novelas como *La naranja mecánica* y *El resplandor*.
5. Recibió numerosos premios y nominaciones a nivel mundial con *Espartaco*, *2001: Odisea del espacio* y *Nacido para matar*.

- A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- B) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- C) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
- D) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4

COMENTARIO

El título se refiere a una persona; por lo tanto, antes de todo, es necesario saber quién es esta persona. El enunciado (2) entrega la información pertinente al título al decir que es un cineasta. La progresión de las ideas debe continuar con la información del enunciado (1) porque aporta una nueva idea que profundiza sobre la calidad de cineasta de esta persona. El enunciado (3) amplía la información sobre la persona al precisar que nació en Nueva York a fines de la década de los años 20 del siglo pasado. Puesto que se sabe que es un renombrado cineasta norteamericano, el enunciado (4) en su progresión temática, entrega una nueva idea referida a este importante cineasta: las adaptaciones de novelas que realizó para el cine. El texto virtual se cierra coherentemente con la información que aparece en el enunciado (5), dado que en él se mencionan los premios que Stanley Kubrick recibió por famosas realizaciones cinematográficas como *Espartaco*, *2001: Odisea del espacio*, entre otras.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

24.

“Cástor y Pólux”

1. Denominados “Los Dioscuros”, la leyenda relata que ambos nacieron de dos huevos puestos por Leda.
2. Su popularidad trascendió a Esparta, llegando al Oráculo de Delfos y Roma, donde se les edificaron templos y se les rindió culto.
3. Gemelos de la misma madre, Leda, y distintos padres: Tindáreo, rey de Esparta, y Zeus, dios supremo.
4. Hazaña de Cástor y Pólux: rescate de Helena, capturada por Teseo, antes de que fuera raptada por Paris.
5. En la cosmología griega, representados en la constelación de *Gemini*.

A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

B) 5 – 3 – 1 – 4 – 2

C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5

D) 3 – 1 – 4 – 2 – 5

E) 1 – 3 – 5 – 2 – 4

COMENTARIO

El título obliga a preguntarse quiénes son estos dos personajes. Por la información del enunciado (3) se sabe que Cástor y Pólux son seres de la mitología griega. Son dos gemelos, hijos de Leda, pero de distintos padres. Estos dos elementos le dan coherencia al texto virtual porque vuelven a ser mencionados en el enunciado (1). Se amplía la información sobre estos dos personajes con una nueva idea que se entrega en el enunciado (4), donde se cuenta que estos gemelos realizaron la hazaña de rescatar a Helena, quien había sido capturada por Teseo. Esta idea de la hazaña se conecta con la información que está en el enunciado (2), en la que se alude a la fama obtenida por los dos gemelos gracias a su hazaña, la que trascendió las fronteras de Esparta, a tal punto que se les llegó a rendir culto tanto en Grecia como en Roma. El texto se cierra con una nueva información que avala la popularidad o fama que obtuvieron al explicarse que en la cosmología griega estos gemelos están representados en la constelación de *Gemini*, lo que aparece en el enunciado (5).

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

25.

“La epopeya de Gilgamesh”

1. Gilgamesh fue el rey mesopotámico de la ciudad de Uruk hace más de 5 mil años y, según se cuenta, medía 5,6 metros.
2. Los escribas asirios del tiempo del rey Assurbanipal, en el siglo VII a.C., dieron al texto su forma canónica, añadiéndole la última tablilla.
3. Epopeya: relato heroico escrito en verso cuyo contexto histórico refleja la existencia de un personaje importante de una cultura determinada.
4. Sus hazañas lo llevaron a la búsqueda de la inmortalidad, por lo que es considerado el primer héroe épico.
5. Episodios célebres: viaje a los mares de los muertos y diluvio universal.

A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

B) 1 – 3 – 2 – 5 – 4

C) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

D) 2 – 3 – 1 – 4 – 5

E) 3 – 1 – 5 – 2 – 4

COMENTARIO

El título del ítem tiene dos conceptos sobre los que se desarrollará la redacción del texto virtual. Por eso, en primer lugar, el texto debe comenzar con una definición del concepto epopeya. Esta definición se encuentra en el enunciado (3). Si en la definición se menciona que una epopeya tiene como una de sus características principales la existencia de un personaje importante que tiene como trasfondo un contexto histórico, la progresión temática conduce, en primer lugar, a precisar cuál es el personaje histórico de esta epopeya: Gilgamesh, rey de Mesopotamia, de la ciudad de Uruk. Información que se entrega en el enunciado (1). Este personaje tan importante adquiere la categoría de héroe épico gracias a las hazañas que realizó, información que se entrega en el enunciado (4). El desarrollo de las ideas debe continuar con el enunciado (5), porque en él se amplía la información sobre las hazañas al contarse dos de las más extraordinarias realizadas por este héroe. El texto virtual se cierra con un dato histórico en el que se menciona que escribas asirios establecieron el texto definitivo, que da cuenta de la epopeya del rey Gilgamesh. Esta información se halla en el enunciado (2).

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

SEGUNDA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 y 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales los postulantes elegirán para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).

Estas preguntas están asociadas a un Objetivo Fundamental (OF) y un Contenido Mínimo Obligatorio (CMO) del nivel de Segundo año de Enseñanza Media y a la habilidad de Analizar – interpretar.

Para resolver este tipo de preguntas, los y las postulantes deben efectuar una lectura exhaustiva y atenta del texto o fragmento que se les presenta. Luego, localizar la palabra subrayada y comprender cuál es el contexto (qué se dice) respecto de ella. Con esta información, debe elegir la opción que considere correcta.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que se deberán responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Para resolver las preguntas de comprensión que acompañan a los textos, las y los postulantes deben efectuar una lectura exhaustiva y atenta del texto o fragmento que se les presenta. Luego, deben elaborar un esquema con la idea principal que contiene

Modelo LyC 2020

cada párrafo, con el fin de organizar el contenido de lo leído. Finalmente, deben examinar cada uno de los enunciados de las preguntas, para determinar cuál es la tarea que involucra y cuál es la respuesta correcta a lo solicitado. Con esa información, podrán buscar dentro de las opciones aquella que corresponde con la respuesta propia.

Modelo LyC 2020

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 29)

1. «Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.
2. Todavía antes me había dicho:
3. —No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.
4. —Así lo haré, madre.
5. Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.
6. Era ese tiempo de la canícula¹, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias².
7. El camino subía y bajaba: «*Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja.*»
8. —¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?
9. —Comala, señor.
10. —¿Está seguro de que ya es Comala?
11. —Seguro, señor.
12. —¿Y por qué se ve esto tan triste?
13. —Son los tiempos, señor.
14. Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por

¹ Canícula: Período del año en que es más fuerte el calor.

² Saponaria: Planta cariofilácea con tallos erguidos.

Modelo LyC 2020

Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: *“Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.”* Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

15. —¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? —oí que me preguntaban.
16. —Voy a ver a mi padre —contesté.
17. —¡Ah! —dijo él.
18. Y volvimos al silencio.
19. Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.
20. —Bonita fiesta le va a armar —volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.
21. Luego añadió:
22. —Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.
23. En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.
24. —¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?
25. —No lo conozco —le dije—. Solo sé que se llama Pedro Páramo.
26. —¡Ah!, vaya.
27. —Sí, así me dijeron que se llamaba.
28. Oí otra vez el “¡ah!” del arriero.
29. Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.
30. —¿A dónde va usted? —le pregunté.
31. —Voy para abajo, señor.
32. —¿Conoce un lugar llamado Comala?
33. —Para allá mismo voy.

Modelo LyC 2020

34. Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.
35. —Yo también soy hijo de Pedro Páramo -me dijo.
36. Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo *cuar, cuar, cuar*.
37. Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.
38. —Hace calor aquí —dije.
39. —Sí, y esto no es nada —me contestó el otro—. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.
40. —¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.
41. Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.
42. —¿Quién es? —volví a preguntar.
43. —Un rencor vivo —me contestó él.
44. Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada».

Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (fragmento).

26. ZAFARSE

- A) alejarse
- B) retirarse
- C) desenredarse
- D) soltarse
- E) distanciarse

COMENTARIO

Según las instrucciones que anteceden a la Sección de Comprensión de Lectura, el postulante, al momento de responder este ítem, debe leer comprensivamente el texto y fijarse en aquellas palabras que están subrayadas. En este caso, la palabra *zafarse* aparece en el primer párrafo y es utilizada para referirse a la acción que realiza el narrador para liberar sus manos de las manos de su madre que las tenían aprisionadas. Es decir, en el contexto en que aparece esta palabra, se mantiene el mismo sentido, pues, la madre, en su agonía, tenía a su hijo aferrado fuertemente con sus manos, sin que este pudiese soltar o liberar sus manos.

La primera acepción que entrega el Diccionario de la Lengua Española (DLE) para la palabra *zafarse* es “Desembarazar, libertar, quitar los estorbos de algo.” Para la palabra *SOLTARSE*, en la tercera acepción del DLE se define como: “Desasir lo que estaba sujeto.”

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

27. A partir de lo leído, se infiere que Comala

- A) era diferente a la imagen transmitida por la madre del narrador durante su vida.
- B) es el lugar ideal donde superar los temores y desgracias familiares.
- C) representa la resistencia del narrador a enfrentarse con su destino.
- D) ha sido descuidado y abandonado por sus habitantes.
- E) ha sido devastado por la crisis económica y social.

COMENTARIO

Inferir una información es un proceso cognitivo que implica comprender una información explícita del texto y, a partir de ella, es decir, del contexto y del sentido que tiene, extraer una nueva información válida. La pregunta solicita inferir información respecto de Comala.

De acuerdo con el texto, la madre le había comentado a su hijo que Comala era un lugar agradable: *«Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.»* Sin embargo, la realidad era muy diferente, tanto es así que, en el siguiente diálogo, ante el comentario del protagonista:

—Hace calor aquí —dije.

El arriero le respondió:

—Sí, y esto no es nada —me contestó el otro—. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando llegemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.

De esto se infiere que la única opción que tiene información pertinente es la opción A, porque la madre del narrador entrega a su hijo una información idealizada de cómo es Comala.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir globalmente.

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

28. La actitud de la madre del narrador frente a Pedro Páramo es de

- A) venganza.
- B) desesperación.
- C) melancolía.
- D) resentimiento.
- E) ambición.

COMENTARIO

El texto describe a la madre del protagonista como una mujer que no tiene ánimo de venganza hacia Pedro Páramo, tampoco se muestra desesperada por algo o alguien; no siente melancolía por su antigua vida en Comala y no tiene ambiciones. Más bien tiene un resentimiento hacia Pedro Páramo por el abandono en que la dejó a ella y a su hijo. Por eso le dice a su hijo: *“No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.”*

De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

HABILIDAD COGNITIVA: Evaluar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

29.

“—¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

—¿Quién es? —volví a preguntar.

—Un rencor vivo —me contestó él.

Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada”

Según lo planteado en el segmento anterior, es correcto inferir que el

- A) arriero no conocía realmente a Pedro Páramo.
- B) narrador desprecia rotundamente a Pedro Páramo.
- C) arriero trataba de manera cruel a sus animales.
- D) narrador desconfía de lo que ha oído sobre Pedro Páramo.
- E) propio arriero sentía rencor hacia Pedro Páramo.

COMENTARIO

De la lectura del fragmento se sabe que el arriero es, al igual que el protagonista, un hijo de Pedro Páramo y que en su fuero íntimo siente rencor hacia su padre porque también fue abandonado a su suerte. El maltrato gratuito que el arriero le propina a los burros en el momento en que el protagonista le pregunta sobre Pedro Páramo refleja resentimiento hacia quien es su padre, por eso responde diciendo que Pedro Páramo es. —Un rencor vivo —

La respuesta correcta es la opción E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir localmente

CLAVE: E

Su Majestad, el diario

1. «[...] cada día de la semana llegan a los quioscos de la ciudad de Buenos Aires dieciséis diarios matutinos. [...] Algunos venden cientos de miles de ejemplares; otros... tan pocos que más vale ni mentar el tema. No está mal para un formato, el periódico diario, al que le pronosticaron mil veces su inminente defunción.
2. Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidiar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su *blogosfera* y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella.
3. El diario encierra una paradoja. Es un objeto a la vez trascendente y banal. Un diario puede provocar una crisis de gabinete, una corrida bancaria o directamente cambiar la historia. Pero su vida es fugaz como la de algunas rosas que florecen y se agostan³ en pocas horas. El jueves 13 de enero de 1889, el diario *L'Aurore*, de París, publicó el artículo *Yo acuso*, de Émile Zola, que desencadenó el *affaire* Dreyfus y marcó un hito en la historia de Francia. Al día siguiente, las verduleras del mercado de Les Halles envolvían la lechuga con esa página gloriosa. Un diario puede serlo todo durante 24 horas. Al siguiente amanecer, lo reemplaza la nueva edición. Pasa entonces a cumplir su segunda función: ser fuente de la historia, que no es sino la reconstrucción de la vida que ha quedado apresada en ciertos documentos, y sobre todo en un inmenso mar de papel de diario. Esa función ya la cumplían los antiguos papiros, que Plutarco escrutaba para reconstruir lo sucedido siglos atrás. [...]
4. Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que demuestra una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros. ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada. En cierto sentido, los defectos del diario son sus virtudes. Un diario no es sino una cabeza -o

³ Secan

Modelo LyC 2020

varias cabezas- que se han apartado, por lo menos durante unas horas, para pensar la realidad. Esa pausa es invaluable.

5. ¿Puede un diario ser independiente del poder económico y del poder político, y subsistir? Me refiero a tener vida propia, no a vegetar. ¿Debe un diario limitarse a informar o debe opinar, involucrarse y criticar? No pretendo dar respuesta a estas cuestiones sobre las que se han escrito bibliotecas enteras. Sin embargo, daré mi opinión: la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder. No por un determinismo ideológico, sino porque esa tensión está en la naturaleza misma de un diario: el poder humano es falible y lo que hace un diario es iluminar con un foco de atención el entramado cotidiano del poder.
6. Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico incluso más allá de la ideología de sus editores o sus redactores».

Alvaro Abós, *La Nación*, 21-06-2008 (fragmento).

Modelo LyC 2020

30. ¿Cuál es el sentido de la palabra LIDIAR, en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) LUCHAR, porque el diario combatió con el cine, la radio y la televisión la preferencia del público.
 - B) DISCUTIR, porque el diario generó polémica en relación con otros medios como la radio, el cine y la televisión.
 - C) COMPETIR, porque el diario se disputó con la radio, el cine y la televisión un espacio en la sociedad.
 - D) ENFRENTAR, porque el periódico se opuso a otros medios como la radio, el cine y la televisión por ser un protagonista social.
 - E) RIVALIZAR, porque el diario desafió a otros medios como la radio, el cine y la televisión.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben localizar el contexto donde aparece la palabra solicitada y comprender cuál es el contexto (qué se dice) respecto de ella. Luego, debe recordar cuáles son los significados que asocia a la palabra. Con esta información puede proceder a encontrar cuál de las acepciones, corresponde al contexto en que está siendo usada.

En este caso, el ítem refiere a la palabra *lidiar*: “Pero en el siglo XX [el diario] debió lidiar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su *blogosfera* y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió.” Al revisar el contexto, los postulantes notarán que la acción de lidiar tiene relación con enfrentar algo, por lo que asociará esta palabra a *luchar, batallar, disputar, confrontar*.

Sin embargo, una lectura atenta de las explicaciones temáticas le permitirá encontrar la respuesta: el diario lidió con la radio, el cine, la televisión, para mantenerse vigente. Es decir, disputó con ellos un espacio por mantenerse vigente.

Para mayor información, el Diccionario de la Lengua Española tiene tres acepciones de la palabra *lidiar* relacionadas con la idea de hacer frente a otro: **2.** Batallar, pelear.//**3.** Hacer frente a alguien, oponérsele.//**5.** Pleitear, litigar.

La respuesta correcta es la opción C.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

31. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA, en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) MANIFIESTA, porque la lectura masiva de diarios por Internet evidencia la existencia de diferentes medios técnicos.
 - B) ENFATIZA, porque la masificación de diarios en Internet refuerza la compatibilidad de diferentes medios técnicos.
 - C) EXPLICA, porque el incremento de personas que se informa a través del diario por Internet justifica la multiplicidad de medios existentes.
 - D) CONFIRMA, porque el gran número de personas que lee diarios por Internet reafirma la posibilidad de coexistencia de diversos medios técnicos.
 - E) FUNDAMENTA, porque el aumento de diarios por Internet apoya la idea de que los diversos medios técnicos no interfieren en la entrega de información.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes debe localizar el contexto donde aparece la palabra solicitada y comprender cuál es el contexto (qué se dice) respecto de ella. Luego, debe recordar cuáles son los significados que asocia a la palabra. Con esta información puede proceder a encontrar cuál de las acepciones, corresponde al contexto en que está siendo usada.

El verbo *demostrar* según el Diccionario de la Lengua Española tiene tres acepciones: 1.tr.Manifestar,declarar.//2.tr.Probar,sirviéndose de cualquier género de demostración.//3.tr. Enseñar (mostrar o exponer algo); las que se relacionan con dos campos: el de exponer algo (manifestar-enseñar) y el de confirmar (probar).

Para encontrar la respuesta, es necesario remitirse al contexto. En ese párrafo, se afirma que el hecho de que miles de personas lean los diarios de internet demuestra que los medios técnicos pueden convivir, en este caso, el periódico por una parte y la red internet por otra.

En este sentido, la palabra *demuestra* está siendo utilizada con el sentido de confirmar o probar que dicha convivencia es posible.

La respuesta correcta es D.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

32. Según el fragmento leído, ¿por qué el diario ha sobrevivido a las nuevas tecnologías y al tiempo?

Porque

- A) reconstruye los hechos históricos pasados.
- B) se ha ajustado a las exigencias de la vida actual.
- C) es independiente del poder económico y del poder político.
- D) tiene la virtud de provocar diversos efectos en la sociedad.
- E) posee una capacidad sintetizadora para ordenar la información.

COMENTARIO

Para resolver esta pregunta, los postulantes debe localizar dentro del texto la información referida sobre la que inquiere el enunciado: ¿por qué el diario ha sobrevivido a las nuevas tecnologías y al tiempo?

Así, encontrará que en el cuarto párrafo el emisor del texto usa una pregunta similar, como recurso retórico, para fundamentar sus argumentos. Y es el mismo emisor quien responde: ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

Modelo LyC 2020

HABILIDAD COGNITIVA: Comprender – analizar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

33. De lo planteado en los dos últimos párrafos se puede inferir que, para el emisor,
- A) en la actualidad no hay diarios independientes de los gobiernos y de las empresas.
 - B) todo diario debe funcionar como portavoz activo de los grupos sociales que representa.
 - C) solo la calidad de la entrega de la información permitirá la independencia ideológica de un diario.
 - D) los diarios funcionan como orientadores para la ideología del ciudadano común.
 - E) es un hecho inevitable que en cada diario se refleje la ideología de sus editores.

COMENTARIO

En esta pregunta, se solicita a los postulantes que infieran información nueva respecto a lo que plantea el emisor en los dos últimos párrafos.

En dichos párrafos, el emisor sostiene que el valor de un diario está vinculado con la forma en que se relaciona con el poder y que eso deriva de la función misma de un periódico, independiente de la relación con los poderes políticos y económicos. Además, en el último agrega información: que la calidad de lo escrito (si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle) es independiente de la posición política de sus periodistas. Por lo tanto, se puede inferir que si cuida esa condición de calidad, tendrá por efecto directo una independencia ideológica.

De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es la opción C.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir localmente

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

34. En el contexto del tercer párrafo, ¿por qué el diario es un objeto que encierra una paradoja?

Porque

- A) presenta información banal que se interpreta como trascendente.
- B) es más antiguo que otros medios, pero usa un formato actual.
- C) entrega información que provoca interés y confusión en los lectores.
- D) es considerado tanto banal como trascendente.
- E) es utilizado para cambiar y reconstruir la historia.

COMENTARIO

Esta pregunta dirige a los postulantes a la información que aparece en el tercer párrafo. En este se menciona: “El diario encierra una paradoja”. Luego, el emisor explica que esta paradoja se produce porque el diario puede cumplir una función tanto trascendente como banal en una misma situación. Por lo mismo, ilustra esa paradoja presentando el caso del diario *L’Aurore* que publicó el artículo *Yo acuso* de Émile Zola, lo que desencadenó el caso Dreyfuss que tuvo repercusiones políticas en la historia de Francia.

Sin embargo, agrega posteriormente, esas mismas páginas que marcaron la historia al otro día cumplían una función poco trascendente como es la de ser usadas por las verduleras del mercado para envolver una lechuga.

Así, el informar se constituye en su primera función y transformarse en una fuente importante de los hechos históricos, la segunda.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es D

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

HABILIDAD COGNITIVA: Comprender – analizar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

35. Según el emisor, un buen diario es un medio de comunicación que

- A) comparte las mismas características del libro.
- B) se ha adaptado a las nuevas tecnologías.
- C) es capaz de denunciar lo que dice la calle.
- D) es crítico de la información que presenta.
- E) es imitado por los otros medios de comunicación.

COMENTARIO

El enunciado de la pregunta orienta a los postulantes a localizar la respuesta dentro de las opiniones del emisor, específicamente, tanto en aquellos fragmentos en que manifiesta explícitamente su opinión, como en aquellos de los cuales se puede concluir una opinión.

Al hacer la lectura del texto, los lectores encontrarán, en el quinto párrafo, el lugar donde el emisor presenta explícitamente su opinión: “la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder.”

De hecho, a continuación, caracteriza cómo se reconoce la característica de ser crítico: “Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico...”

De acuerdo con esto, para lograr entonces, convertir un periódico en un buen medio de comunicación debe ser crítico del poder político y económico.

La respuesta correcta es D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en

Modelo LyC 2020

situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

HABILIDAD COGNITIVA: Evaluar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

36. ¿A qué se refiere la expresión “El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud” en el segundo párrafo?
- A) Al rol social del diario y el libro.
 - B) A la resistencia al cambio del diario y el libro.
 - C) A la vigencia del diario y el libro.
 - D) Al aspecto revolucionario del diario y el libro.
 - E) A los atractivos temas del diario y el libro.

COMENTARIO

El emisor utiliza en el segundo párrafo una expresión popular para explicar la vigencia del diario: “El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud”. Esta frase, en forma metafórica, hace alusión al hecho contradictorio entre lo que se le atribuye “muertos” con la realidad que es o vive: “goza de buena salud”.

En otras palabras, que aunque existan personas que traten de crear una realidad “la muerte del periódico”, este es un objeto que sigue siendo útil y que ha sabido adaptarse al avance del tiempo y las nuevas tecnologías, como lo confirma en el cuarto párrafo al afirmar que: “Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que demuestra una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros.”

De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es la opción C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

HABILIDAD COGNITIVA: Interpretar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

37. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- A) La paradoja que representa el objeto diario.
- B) Las crisis de gabinete que ocasiona el objeto diario.
- C) La lectura que hace de la historia el objeto diario.
- D) La trascendencia social que tiene el objeto diario.
- E) La reconstrucción de la historia que hace el objeto diario.

COMENTARIO

Esta pregunta exige a los postulantes elaborar una síntesis del contenido del tercer párrafo para descubrir la idea principal.

El tercer párrafo explica, en primer lugar, que el diario encierra una paradoja y, luego, ilustra esta idea mediante un ejemplo respecto del modo como se manifiesta dicha paradoja.

De esto, se puede concluir que la idea principal del párrafo es la paradoja que representa el objeto diario, lo que se encuentra en la opción A, que es la respuesta correcta.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

HABILIDAD COGNITIVA: Sintetizar localmente

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

TEXTO 3

(Preguntas 38 a 46)

INFORME REVELA BAJA EN ALERCES, PERO AUMENTO EN BOSQUE NATIVO

1. *«Reporte de Conaf plantea que las erupciones volcánicas, incendios y tala de árboles han incidido en la pérdida de especies protegidas.*
2. Las erupciones de volcanes, los incendios y también la tala de árboles, han mermado la superficie de especies claves, como los alerces, araucarias y lengas, entre 2005 y 2015. Se trata de flora que está altamente protegida, pero que, aun así, ha visto reducida su cobertura en el país.
3. El reporte sobre el estado del bosque, tanto originario como el introducido para la explotación comercial, fue elaborado por la Corporación Nacional Forestal (Conaf), en el marco del Proceso de Montreal, convenio promovido por las Naciones Unidas, donde los países se comprometen a cumplir indicadores de sustentabilidad en torno a la flora.
4. La investigación plantea que el bosque “siempreverde” ha descendido en 41.559 hectáreas; seguido por robles y lengas, ambas con 24 hectáreas menos que hace 15 años. También, la superficie de alerces y araucarias muestra una baja en 722 y 8.648 hectáreas, respectivamente, pese a tener la categoría de monumento, lo que implica que no se pueden talar.
5. El director de la Conaf, Aaron Cavieres, afirma que la menor cantidad de ejemplares se explica por desastres naturales como erupciones volcánicas, lo que ha afectado de manera más severa a las regiones de Los Ríos y Los Lagos, donde han desaparecido 12 mil hectáreas. “A esto se suman los incendios forestales cada vez más frecuentes”, dice la autoridad. Otro factor que impacta en las especies emblemáticas es que se mide de mejor manera la superficie arbórea, a través de satélites o fotos.
6. Con todo, según el reporte, la masa total de flora nativa ha aumentado 126 mil hectáreas en el país, especialmente, la cobertura de bosque típico de la zona central de Chile (esclerófilo). Una de las razones para este crecimiento, a nivel general, es la disminución de áreas agrícolas, a lo que se suman proyectos para la forestación de lugares degradados. “Cuando sucede esto, raulíes y coigües se recuperan de manera rápida”, agrega el director de la Conaf.

Modelo LyC 2020

Conservación

7. Francisco Squeo, biólogo de la U. de La Serena, señala que la creación de parques, reservas y monumentos ayuda a conservar los bosques en buen estado. “Hay especies con menor grado de protección, como robles, en la zona mediterránea del país, lo que coincide con el sector más poblado de Chile”, dice, por lo que llama a aumentar las áreas silvestres protegidas.
8. ¿Por qué es importante mantener los bosques sin intervención? Andrés Meza, gerente de áreas protegidas de la Conaf, dice que es relevante porque “son generadores de reservas de agua (su tronco canaliza la lluvia), retienen gases con efecto invernadero, como el carbono y, por si fuera poco, son símbolos del turismo”, añade. Otro factor menos conocido es el aporte de estas masas boscosas a la investigación para elaborar fármacos.

Los dueños

9. Los dueños de los predios con este tipo de vegetación, de acuerdo al informe oficial, son el Estado, con 7,5 millones de hectáreas, mientras que la masa forestal llega a seis millones en terrenos privados. Uno de los mayores protectores de bosques es el empresario ecologista, Douglas Tompkins, quien a través del Parque Pumalín, mantiene 25% del total de alerces a nivel nacional, lo que equivale a 52 mil hectáreas.
10. Hernán Mladinic, director de la Fundación Pumalín, aclara que es una labor compleja la conservación de la vegetación, debido a amenazas como “la extracción de leña o bien las normas que permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones”. Pese a los esfuerzos públicos y privados por proteger, hay casos emblemáticos de zonas afectadas por la deforestación: en el informe se relata que en la Isla de Chiloé 10.230 hectáreas nativas pasaron a ser praderas y matorrales. Esto ocurrió debido a una norma que permitía convertir estos espacios en terrenos cultivables entre 1997 y 2013. La regulación que permitía la tala fue derogada por el daño que causaba al ecosistema insular.
11. El director de Conaf dice que también han emprendido juicios por talas no autorizadas como la llevada a cabo por una empresa que trabajaba para la U. de Harvard. También quería plantar *eucaliptus*, donde antes había árboles nativos, lo que llevó a que el Estado emprendiera un juicio, que finalmente ganó.
12. Asimismo, han crecido las plantaciones forestales para su venta: en 2000 había 1,8 millones y hoy alcanzan los 2,3 millones de hectáreas».

Oriana Fernández, www.latercera.com, 27/07/2015

Modelo LyC 2020

38. ¿Cuál es el sentido de la palabra SEVERA en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- A) VIOLENTA, porque los desastres naturales facilitan la deforestación de grandes zonas de bosque nativo.
 - B) DAÑINA, porque los desastres naturales impiden la plantación de otras especies en la zona.
 - C) PELIGROSA, porque los desastres naturales producen efectos negativos para los diversos tipos de bosques.
 - D) EXCESIVA, porque los desastres naturales generan consecuencias de gran magnitud en los bosques nativos.
 - E) DEVASTADORA, porque los desastres naturales causan la disminución de los bosques.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes debe localizar el contexto donde aparece la palabra solicitada y comprender cuál es el contexto (qué se dice) respecto de ella. Luego, debe recordar cuáles son los significados que se asocian a la palabra. Con esta información puede proceder a encontrar cuál de las acepciones, corresponde al contexto en que está siendo usada.

En primer lugar, debiera los postulantes formularse la pregunta: ¿qué significa la palabra *severa* en la frase: la menor cantidad de ejemplares se explica por desastres naturales como erupciones volcánicas, lo que ha afectado de manera más severa a las regiones de Los Ríos y Los Lagos? En otras palabras, ¿qué sentido tiene *severa* cuando se refiere al daño que ha afectado a los árboles nativos destruidos por desastres naturales?

De esta pregunta, debiera concluirse que el daño o castigo sufrido por ciertas regiones, producto de las erupciones volcánicas, ha sido más duro y, en el caso de la naturaleza, esto ha sido *devastador* (adjetivo derivado de *devastar* que significa *destruir*), porque ha causado la disminución de los bosques.

En este sentido, el Diccionario de la Lengua Española (DLE) señala que el adjetivo *severa* se define como **1.** Riguroso, áspero, duro en el trato o el castigo. //**2.** Exacto y rígido en la observancia de una ley, un precepto o una regla. //**3.** Dicho de una estación del año: Que tiene temperaturas extremas. *El invierno ha sido severo.*

A partir de esto, se deriva que la respuesta correcta es E.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

39. APORTE

- A) ayuda
- B) cooperación
- C) intervención
- D) contribución
- E) participación

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben localizar el contexto donde aparece la palabra solicitada y comprender qué se dice respecto de ella. Luego, debe recordar cuáles son los significados que se asocian a la palabra. Con esta información puede proceder a encontrar cuál de las opciones, corresponde al significado en que está siendo usada.

La palabra *aporte* aparece en el octavo párrafo donde se habla de lo importante que son los bosques porque generan una serie de beneficios para el desarrollo natural. Entre ellos, se encuentra el *aporte* que son las masas boscosas a las investigaciones para la elaboración de fármacos. Vale decir, que los bosques contribuyen a que se puedan realizar esas investigaciones.

A partir de este análisis, debiera concluir que la respuesta correcta es D

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

40. ¿Cuál es el sentido de la palabra COMPLEJA en el contexto del décimo párrafo del texto leído?
- A) CONFUSA, porque la conservación de los bosques requiere de políticas más claras para su ejecución.
 - B) PROBLEMÁTICA, porque la misión de conservar la vegetación provoca conflictos.
 - C) DIFICULTOSA, porque la tarea de conservar la vegetación enfrenta amenazas de diversa índole.
 - D) IRREGULAR, porque la labor de la conservación carece de normativas claras que orienten su ejecución.
 - E) ENREDADA, porque la conservación es realizada por organismos públicos y privados que no acuerdan normas comunes.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes debe localizar el contexto donde aparece la palabra solicitada y comprender cuál es el contexto (qué se dice) respecto de ella. Luego, debe recordar cuáles son los significados que se asocian a la palabra. Con esta información puede proceder a encontrar cuál de las acepciones corresponde al contexto en que está siendo usada.

La palabra *compleja* aparece en el décimo párrafo y hace referencia a una característica de la tarea de conservar la vegetación nativa.

El Diccionario de la Lengua Española ofrece distintas acepciones para el adjetivo *compleja*, de las cuales, las relacionadas con lo que refiere el texto son tres: 1. Que se compone de elementos diversos. //2. Complicado (enmarañado, difícil). //3. m. Conjunto o unión de dos o más cosas que constituyen una unidad. *Complejo vitamínico*.

Como habrá reflexionado los postulantes, según Mladinic la labor de cuidar la vegetación resulta compleja porque es una tarea que se ve enfrentada a diversas amenazas. En este sentido, la tarea resulta difícil o complicada.

La respuesta correcta es C

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

41. ¿Qué se afirma sobre los robles y lengas en el cuarto párrafo?

- A) Que son las especies con menor grado de protección.
- B) Que se recuperan de manera rápida en los planes de forestación.
- C) Que ocupan el segundo lugar entre las especies más disminuidas.
- D) Que tienen prohibición de ser taladas por pertenecer a la categoría de monumento.
- E) Que muestran una baja de 722 y 8.648 hectáreas, respectivamente.

COMENTARIO

Este ítem inquiriere por información literal sobre robles y lengas mencionada en el cuarto párrafo. Para resolverla, los postulantes deben revisar qué es lo que se afirma respecto a esto en ese párrafo.

Dicho párrafo trata sobre el resultado de la investigación sobre el estado del bosque en Chile. De acuerdo con el informe, existe un descenso de la cantidad de hectáreas arbóreas de distintos árboles, entre las que se encuentran los robles y lengas, con 24 hectáreas menos que hace 15 años, lo que hace que sigan en segundo lugar detrás del bosque “*siempreverde*”.

De esta manera, la respuesta correcta es C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Comprender – analizar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

42. A partir de lo expresado por el director de la Fundación Pumalín, ¿qué se concluye sobre la conservación de los bosques?
- A) Que las acciones de reforestación de zonas dañadas por la extracción de leña son efectivas.
 - B) Que falta claridad en las normas destinadas a la protección de la vegetación.
 - C) Que existen casos emblemáticos de daño forestal como el ocurrido en la Isla de Chiloé.
 - D) Que la labor de Conaf para regular la acción de empresas dedicadas a la tala es valorable.
 - E) Que el esfuerzo por la forestación debe privilegiar especies como el alerce.

COMENTARIO

Para responder este ítem, los postulantes deben remitirse al décimo párrafo que es el lugar del texto donde se menciona al director de la Fundación Pumalín.

En dicho párrafo, se citan las palabras del director de la Fundación Pumalín, como representante de los dueños de terrenos privados, para fundamentar las dificultades que representa la conservación de los bosques. Este sostiene que las dificultades se producen debido “la extracción de leña o bien las normas que permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones”.

Respecto de este segundo punto, es posible concluir que si una norma destinada a proteger el bosque se transforma en una amenaza, es porque la norma no es lo suficientemente clara o efectiva. De acuerdo con esto, la respuesta correcta es la opción B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Evaluación de lo leído, contrastándolo con su postura o la de otros frente al tema, de acuerdo a las variadas marcas textuales que orienten y apoyen la comprensión global.

HABILIDAD COGNITIVA: Evaluar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

43. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta uno de los factores que explica la pérdida de árboles protegidos, según el informe de Conaf?
- A) La plantación de bosques de otras especies como *eucaliptus*.
 - B) La generación de espacios para nuevas reservas de agua.
 - C) La intervención de empresas que promueven la tala de árboles.
 - D) La ocurrencia de desastres naturales como las erupciones volcánicas.
 - E) La tala de árboles para la elaboración de fármacos.

COMENTARIO

Este ítem exige a los postulantes localizar una información específica relativa a los factores que explican la pérdida de árboles protegidos según el informe Conaf. En este sentido, el ítem solicita elegir la opción que presente uno de ellos.

Los postulantes, después de su lectura atenta, descubrirán que todo el texto se desarrolla en torno del tema del informe de Conaf sobre el estado del bosque chileno. Así, en una primera aproximación al tema se indica que los tres factores fundamentales de pérdida de especies de árboles protegidos son: las erupciones volcánicas, los incendios y la tala de árboles, los cuales desarrolla en forma más extensa posteriormente.

De acuerdo con lo expuesto, la respuesta correcta es la opción D, que contiene uno de ellos: las erupciones volcánicas..

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado,

Modelo LyC 2020

entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Comprender – analizar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

44. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el texto leído?

- A) La menor cantidad de bosque nativo se explica por desastres naturales como las erupciones volcánicas.
- B) El bosque nativo experimenta una recuperación, pese a la disminución de las plantaciones agrícolas.
- C) La conservación de especies nativas se justifica por aportar a la industria farmacológica y al turismo.
- D) Las normativas actuales sobre la tala indiscriminada de especies nativas se sustentan en los esfuerzos públicos y privados.
- E) Los desastres naturales y la tala de árboles han causado la disminución de especies protegidas, pese a los esfuerzos por su conservación.

COMENTARIO

Esta pregunta solicita a los postulantes realizar un resumen de la información que presenta todo el texto. Para eso, después de una lectura atenta, debe realizarse la pregunta: ¿De qué trata este texto? La respuesta será: la disminución del bosque nativo es la consecuencia de distintas razones: tala de árboles, incendios y desastres naturales, como lo informa el reporte de Conaf.

Con esta idea, debe revisar cuál de las opciones contiene la misma información. En este caso, es la opción E, que es la respuesta correcta.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado,

Modelo LyC 2020

entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Sintetizar globalmente

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

45. A partir de lo expresado en el décimo párrafo sobre la protección de especies nativas se infiere que
- A) las normas permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones.
 - B) empresas públicas y privadas se dedican a la labor de protección forestal.
 - C) algunas normativas resultan dañinas para la conservación de plantaciones nativas.
 - D) las especies desaparecidas entre 1997 y 2013 fueron clasificadas en un informe.
 - E) existen casos emblemáticos de zonas afectadas por la sustitución de bosques.

COMENTARIO

El enunciado de la pregunta exige inferir información nueva a partir de lo que se afirma en el décimo párrafo. En dicho párrafo, el emisor presenta la opinión de Hernán Mladinic, director de la Fundación Pumalín, respecto a la difícil labor de conservar la vegetación. Luego, el emisor presenta un caso emblemático de zona afectada por la deforestación, donde una norma permitía eliminar la vegetación nativa para convertirlos en terrenos cultivables, lo que causaba daño al ecosistema insular.

De esto es posible concluir que las normativas tienen una incidencia importante: mientras algunas pueden favorecer el cuidado, otras, provocan daños.

La respuesta correcta es C.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado,

Modelo LyC 2020

entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir localmente

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

46. A partir de la lectura del texto, se infiere que el convenio promovido por Naciones Unidas
- A) simboliza el deseo de los países que adhieren al convenio de resguardar su patrimonio natural.
 - B) permitió la derogación de normas que resultaron infructuosas en los países que suscriben el convenio.
 - C) fue gestado principalmente por las corporaciones forestales de los países que adhieren al convenio.
 - D) compromete a los países que suscriben el convenio con el cuidado y conservación de sus especies nativas.
 - E) obliga a los países que adhieren al convenio a revisar la normativa que regula a los propietarios de los bosques.

COMENTARIO

En este ítem, los postulantes deben, a partir de la información entregada, inferir información nueva. Específicamente, con la información que entrega respecto del convenio promovido por Naciones Unidas, mencionado en el texto.

Respecto de este convenio, el texto señala que promueve que los países se comprometan a cumplir indicadores de sustentabilidad relacionados con la flora y, por ello, se elaboró un informe sobre el estado del bosque chileno (árboles nativos e introducidos). Esto permite inferir que compromete a los países con el cuidado de la flora y también los compromete con el cuidado y conservación de sus especies nativas, que es parte de su flora.

De acuerdo con esto, la opción correcta es D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios,

Modelo LyC 2020

distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir globalmente

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

TEXTO 4

(Preguntas 47 a 55)

La emoción no tiene edad

Entrevista a Aline Kuppenheim Teatro Milagros

Por Isabel Sierralta Roldán

1. «La reconocida actriz Aline Kuppenheim devela su faceta de creadora y manipuladora de marionetas. Junto a su compañía Teatro Milagros da forma y vida a pequeños personajes en un “teatro realista en miniatura” –como les gusta definirse–. Un teatro para grandes y chicos, porque con los muñecos de Teatro Milagros, “la emoción no tiene edad”.
2. **¿Cómo surge Teatro Milagros?**
3. Teatro Milagros surge el 2005 cuando la actriz Paola Giannini me invita a participar en un proyecto escénico en torno a una adaptación que había hecho del cuento *El Capote* de Gogol y se lo imaginaba hecho en marionetas. Ella sabía que yo estaba vinculada al diseño y la manufactura, por lo cual me propuso que la ayudara con el diseño. Cuando nos empezamos a reunir para desarrollar el proyecto, fuimos descubriendo que era un lenguaje que a las dos nos acomodaba mucho porque involucraba intereses que la actuación dejaba de lado: el trabajo de taller, la manufactura, el diseño, la dirección. Entonces decidimos postular a FONDART (fondo del Consejo de la Cultura y las Artes) para obtener financiamiento y resultó que nos adjudicamos el fondo. Cuando llegó el momento de ver quién iba a manipular los muñecos, decidimos que seríamos nosotras mismas y empezamos a investigar en este aspecto. Se integró Tiago Correa y posteriormente Loreto Moya y comenzamos a trabajar muchos meses en el tema del movimiento y de la manipulación. Luego, visto que nos había ido muy bien con *El Capote*, decidimos seguir con un segundo proyecto. Actualmente somos Paola Giannini, Loreto Moya, Paula García, Santiago Tobar, que se sumó en la segunda obra, yo y cuatro técnicos que se van turnando.
4. **¿Cómo definirían el tipo de teatro que hacen?**
5. Lo definimos, por una parte, como teatro realista en miniatura, porque intentamos que el público tenga la ilusión de que los muñecos son personas

Modelo LyC 2020

que respiran y sienten, que pierda un poco la conciencia de que son objetos, marionetas. Por otra parte, técnicamente hablando, lo definimos como teatro con marionetas, haciendo la diferencia respecto del teatro de marionetas, que tiene un formato, una duración y un objetivo distinto a lo que hace Teatro Milagros. Nosotros trabajamos a partir de un texto teatral o de un cuento adaptado, pero siempre son textos que tienen duración y desarrollo. En general, el teatro de marionetas se desarrolla en torno a números que suelen estar destinados a presentarse en exteriores para un público infantil. Nosotros definimos el trabajo de la compañía como teatro con marionetas: es decir, reemplazamos el actor por la marioneta.

El Capote

6. **La propuesta escénica de *El Capote* incluye marionetas en miniatura. El teatro de objetos suele identificarse con el teatro familiar. Sin embargo, Gogol toca temáticas profundas con un desenlace fatal. ¿A qué público está dirigido *El Capote*?**
7. La palabra marioneta remite inmediatamente a los niños, por lo cual se generaba una disyuntiva entre *El Capote* que es un texto tan rudo, tan universal y tan basal de la literatura, y el formato de marionetas. Por esto mismo decidimos hacerlo para niños. Nos pareció interesante el contenido del cuento para los niños, porque a pesar de haber sido escrito en 1842 en Rusia, sigue siendo vigente: en Chile hay millones de Akakievich, millones de Altas Personalidades y millones de personas que pasan hambre, carencias y sufren violencia. Otro aspecto que nos movilizó fue el afán de considerar a los niños como espectadores, porque sentíamos que el teatro infantil era un teatro de “segunda categoría”, por lo cual nuestra idea era ofrecer a los niños un teatro de calidad, hecho con más seriedad, con más altura de miras, más a la altura de ellos, que fuera más rico visual e intelectualmente, que los hiciera reflexionar. De todos modos, la obra no está hecha para niños muy pequeños, la recomendamos a partir de los 8 años, porque hay toda una reflexión que hacer acerca del contenido del cuento de Gogol y acerca de la forma también. Es un cuento muy hermoso, los personajes son muy entrañables y les ocurren cosas que a todos nos pasan.

Modelo LyC 2020

8. **¿Cómo fue el proceso de adaptación del cuento de Gogol al texto dramático? ¿Qué cosas conservaron y qué dejaron fuera?**
9. Como estaba concebido para niños, se limpió un poco de esa crueldad rusa de la época, dejando el foco en el personaje central que es Akakievich, más que en el aspecto político del cuento, porque eso va variando, pero la esencia humana es siempre la misma. Cuando llegamos a la etapa de ensayo, se pusieron cosas más locales, como los diálogos de los colegas y los chistes fomes de él. Esto lo hicimos con el objetivo de chilenzarlo y a la vez universalizarlo, porque Akaki es ruso y vive en 1842, pero podría ser chileno y contemporáneo. La idea era dejar al espectador en un tiempo-espacio atemporal, ya que lo más importante es el aspecto universal del cuento. Conservamos en ruso los nombres de los personajes y algunos términos, como cuando hablan de rublos, que es la moneda local. Los nombres le dan mucho carácter a la obra, la gente se acuerda, los niños se acuerdan, “Akakievich” es difícil de pronunciar, es más llamativo.
10. **¿Cómo ha sido la recepción del público?**
11. Venían los adultos con los niños y luego nos dimos cuenta de que venían adultos sin niños. Era muy bonito ver que el resultado que esperábamos se iba cumpliendo, porque a partir de algo muy conceptual y político como es el texto de Gogol, el público lo recibe desde la emoción y eso es gracias a las marionetas. La emoción no tiene edad. Tanto niños como adultos tenían reacciones similares, incluso los adultos más fuertes que los niños. Eso era interesante de ver: cómo en un punto el adulto y el niño se encontraban, ya no era que los padres llevaran al niño a ver una obra de teatro, sino que iban juntos a vivir esa misma experiencia, a hacer una reflexión compartida. Es muy bonito ir constatando eso en cada función ».

<http://www.teatrouc.uc.cl/pdf/el-capote-entrevista-kupennheim.pdf>

Modelo LyC 2020

47. ¿Cuál es el sentido de la palabra NÚMEROS, en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- A) DEMOSTRACIONES, porque el teatro de marionetas frecuentemente comprueba la buena relación entre literatura y teatro.
 - B) MANIFESTACIONES, porque el teatro de marionetas constantemente debe presentarse en espacios exteriores.
 - C) EXHIBICIONES, porque el teatro de marionetas habitualmente se muestra en espacios al aire libre para niños.
 - D) REVELACIONES, porque el teatro de marionetas usualmente desarrolla historias con estructura completa.
 - E) EXPOSICIONES, porque el teatro de marionetas cotidianamente trabaja un formato comunicativo más elaborado.

COMENTARIO

Para contestar adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura comprensiva del texto estímulo. Posteriormente, los postulantes deberán ubicar la palabra *números* para analizar el contexto en que esta se encuentra, a fin de determinar el sentido con que es utilizada.

Para determinar el sentido de la palabra *números*, hay que analizar, en primer lugar, el contexto en que aparece: “el teatro de marionetas se desarrolla en torno a números que suelen estar destinados a presentarse en exteriores”. En este caso, se hace referencia a las presentaciones del teatro de marionetas y al lugar en que se realizan.

En segundo lugar, se debe analizar su definición, que según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), corresponde a “cada una de las partes o actuaciones de que se compone el programa de un espectáculo público”.

Por lo tanto, considerando tanto el contexto de la palabra como su sentido, es posible identificar la clave en la opción C “exhibiciones”.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

48. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISYUNTIVA, en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?
- A) CONTRADICCIÓN, porque la emisora expresa la oposición entre lo infantil de las marionetas y lo rudo del texto *El Capote*.
 - B) DILEMA, porque la emisora manifiesta la duda de cómo resolver la discordancia entre lo infantil y lo rudo de la puesta en escena.
 - C) DIFICULTAD, porque la emisora explica la complicación de poner en escena una obra infantil con contenidos dramáticos.
 - D) ELECCIÓN, porque la emisora cuenta el proceso de decidir si la obra teatral se dirigía a niños o se mantenía para adultos.
 - E) PROBLEMA, porque la emisora presenta el trabajo de cómo modernizar un texto del siglo XIX.

COMENTARIO

Para contestar adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura comprensiva del texto estímulo. Posteriormente, los postulantes deberán ubicar la palabra *disyuntiva* para analizar el contexto en que esta se encuentra con la finalidad de determinar el sentido con que es utilizada en el contexto en que aparece: “La palabra marioneta remite inmediatamente a los niños, por lo cual se generaba una disyuntiva entre *El Capote* que es un texto tan rudo...”. En este caso, la disyuntiva se presenta entre la idea con que se relaciona a las marionetas (niños) y la temática de *El Capote* (rudo). De este modo, queda la idea de que disyuntiva se refiere a la opción o alternativa existente entre ambas: la oposición entre las marionetas y la temática de *El capote*.

En segundo lugar, si se considera la definición de la palabra, que según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), corresponde a “alternativa entre dos cosas, por una de las cuales hay que optar”, queda claro que la respuesta correcta es la opción A “contradicción”.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

49. ¿Cuál es el sentido de la palabra CUMPLIENDO, en el contexto del undécimo párrafo del texto leído?
- A) REALIZANDO, porque el público de la obra participaba de la acción teatral.
 - B) LOGRANDO, porque el público manifestaba las emociones que la obra pretendía provocar.
 - C) SATISFACIENDO, porque el público valoraba la presentación de las marionetas.
 - D) COMPROBANDO, porque el público expresaba una cabal comprensión del mensaje de la obra teatral.
 - E) CORRESPONDIENDO, porque el público coincidía en su perspectiva con el contenido de la obra.

COMENTARIO

Para contestar adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura comprensiva del texto estímulo. Posteriormente, los postulantes deberán ubicar la palabra *cumpliendo* para analizar el contexto en que dicha palabra se encuentra con la finalidad de determinar el sentido con que esta es utilizada.

Para determinar el sentido de la palabra *cumpliendo*, hay que analizar, en primer lugar, el contexto en que esta aparece: “Era muy bonito ver que el resultado que esperábamos se iba cumpliendo...”. En este caso, la palabra hace referencia a que el efecto esperado por las artistas respecto de la obra se estaba logrando. En segundo lugar, es necesario considerar la definición de la palabra, que según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), corresponde a “llevar a efecto algo”.

Por lo tanto, considerando tanto el contexto de la palabra como su sentido, es posible identificar la clave en la opción B “logrando”.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

50. La entrevistada y Paola Giannini deciden adaptar *El Capote* porque
- A) sus personajes eran atractivos y permite desarrollar el teatro infantil.
 - B) la historia era verídica y ayuda a acercar el teatro ruso a los niños.
 - C) el tema es recurrente en la literatura infantil y contribuye a mostrar nuevos recursos audiovisuales.
 - D) el argumento es complejo y hace comprensible a los niños el teatro de adultos.
 - E) su temática está vigente y posibilita ofrecer un teatro reflexivo a los niños.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben realizar una lectura comprensiva del texto, con el fin de determinar por qué las actrices mencionadas deciden adaptar *El Capote*.

De la lectura del texto se desprende que las artistas consideraron interesante adaptar la obra para niños debido a su contenido, pues aun cuando el contexto de la escritura fue Rusia de 1842, tanto los personajes como las temáticas permanecen vigentes. Además, esta adaptación, más seria, intelectual y de calidad, les permitiría dejar de considerar el teatro para niños como una representación de “segunda categoría”.

De acuerdo con lo anterior, la clave es la opción E, la que alude a las características que motivaron la adaptación de *El Capote*: tanto su vigencia como su complejidad temática.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una

Modelo LyC 2020

variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Comprender-analizar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

51. De acuerdo con lo expresado en el noveno párrafo del texto anterior, el proceso de adaptación del cuento *El Capote* a obra dramática persiguió construir una puesta en escena
- A) politizada y universal, pero local.
 - B) emotiva y política, pero humorística.
 - C) atenuada y chilenizada, pero universal.
 - D) llamativa y contemporánea, pero tradicional.
 - E) personalizada y humorística, pero política.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer la información del noveno párrafo y rastrear dentro de la información explícita de este, la afirmación que responde al enunciado.

De este modo, los postulantes notarán que en el noveno párrafo se afirma que al desarrollar la adaptación “[el texto] se limpió un poco de esa crueldad rusa de la época,” es decir, se atenuó la crueldad que presentaba la versión original. De ello, se concluye que la opción correcta es C. Además, en el texto se afirma que al texto original se le agregaron elementos locales que permitieron chilenizar el contexto, lo que no impidió que la temática siguiera siendo universal.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado,

Modelo LyC 2020

entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Evaluar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

52. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente lo expresado en el tercer párrafo?
- A) Fundación y producción de nuevas técnicas teatrales.
 - B) Nacimiento y evolución de un tipo de teatro.
 - C) Instauración y progreso de una técnica teatral compleja.
 - D) Creación y desarrollo de un proyecto original.
 - E) Gestación y mejora de un teatro innovador.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer la información del tercer párrafo y, luego, mediante la jerarquización de las ideas, establecer cuál es la idea central que se desarrolla en este.

Después de la lectura atenta, los postulantes observarán que el tercer párrafo refiere principalmente al surgimiento y evolución de Teatro Milagros: el primer montaje que llevaron a cabo, los novedosos procesos que utilizarían para representar las obras, la adjudicación de fondos y los integrantes de la agrupación, lo que conduce a que la respuesta correcta es la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios,

Modelo LyC 2020

distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Sintetizar localmente

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

53. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un titular periodístico que represente el contenido del undécimo párrafo?
- A) “*El Capote*: éxito de taquilla en teatro de marionetas”
 - B) “Impactante panorama con *El Capote* en teatro de marionetas”
 - C) “*El Capote*: una moderna versión teatral del cuento de Gogol”
 - D) “Intensas emociones de niños y adultos en *El Capote*”
 - E) “*El Capote*: una mirada política e infantil”

COMENTARIO

Todos los ítems cuyo enunciado tiene como tarea asignar un título a un fragmento o párrafo leído, requieren los postulantes que ponga en ejercicio la habilidad cognitiva de sintetizar localmente. Dado que en cada una de las opciones se presenta una idea que resume el párrafo leído, lo relevante de la tarea es identificar la opción que abarque de forma más completa las ideas desarrolladas en él.

La idea central del undécimo párrafo es la recepción del público (tanto de niños como de adultos) al asistir a las funciones, la que se caracteriza por ser muy emotiva y reflexiva, lo que se expresa en la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios,

Modelo LyC 2020

distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: sintetizar localmente

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

54. En el séptimo párrafo, Aline Kuppenheim hace referencia a Chile para
- A) destacar el interés de la compañía nacional por adaptar una clásica obra rusa del siglo XIX.
 - B) establecer semejanzas entre el protagonista del texto *El Capote* y la realidad chilena actual.
 - C) demostrar que el protagonista de *El Capote* puede percibirse como chileno a pesar de su origen europeo.
 - D) analizar la relación de factores que asocian la situación de un personaje chileno con la realidad rusa.
 - E) comentar las similitudes culturales y económicas entre nuestro país y el continente europeo.

COMENTARIO

Este ítem está asociado a la habilidad cognitiva de interpretar. Por lo tanto, para responder correctamente esta pregunta, los postulantes deben ser capaces de determinar la finalidad de un elemento textual, en este caso, de la referencia a Chile que hace Aline Kuppenheim.

En el séptimo párrafo, se hace referencia a la temática de *El Capote* y de qué manera esta fue adaptada para un público familiar. Por ello, la entrevistada señala que aun cuando el texto fue escrito en 1942, la temática y los personajes son vigentes, universales y, por lo mismo, reconocibles para la sociedad chilena actual.

Por todo lo anterior, la opción correcta es B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: interpretar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

55. ¿Qué motivación tuvo la compañía Teatro Milagros para montar una obra con marionetas?
- A) Generar entretención en los niños que gustan del teatro.
 - B) Superar la idea de que el teatro para niños es de segunda categoría.
 - C) Exhibir una versión teatral de un texto duro y universal.
 - D) Hacer reflexionar a los niños sobre la forma y el contenido de la obra.
 - E) Presentar una obra cuya historia viven a diario muchos niños.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer el texto y rastrear en la información explícita de este, la afirmación que responde al enunciado. En este caso la información se encuentra en el séptimo párrafo. En este, la entrevistada hace referencia directa a las motivaciones que tuvieron al momento de representar su adaptación de El Capote con marionetas: “Otro aspecto que nos movilizó fue el afán de considerar a los niños como espectadores, porque sentíamos que el teatro infantil era un teatro de “segunda categoría”, por lo cual nuestra idea era ofrecer a los niños un teatro de calidad, hecho con más seriedad, con más altura de miras, más a la altura de ellos, que fuera más rico visual e intelectualmente, que los hiciera reflexionar”.

La clave del ítem es la opción B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios,

Modelo LyC 2020

distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Comprender-analizar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

TEXTO 5

(Preguntas 56 a 64)

1. «A las cuatro y cuarenta y cinco se veían en el horizonte los resplandores del sol. Antes había sentido miedo de la noche, ahora el sol del nuevo día me parecía un enemigo. Un gigantesco e implacable enemigo que venía a morderme la piel ulcerada, a enloquecerme de sed y de hambre. Maldije el sol. Maldije el día. Maldije mi suerte que me había permitido soportar nueve días a la deriva en lugar de permitir que me hubiera muerto de hambre o descuartizado por los tiburones.
2. Como volvía a sentirme incómodo, busqué el pedazo de remo en el fondo de la balsa para recostarme. Nunca he podido dormir con una almohada demasiado dura. Sin embargo, buscaba con ansiedad un pedazo de palo destrozado por los tiburones para apoyar la cabeza.
3. El remo estaba en el fondo, todavía amarrado a los cabos del enjaretado⁴. Lo solté. Lo ajusté debidamente a mis espaldas doloridas, y la cabeza me quedó apoyada por encima de la borda. Entonces fue cuando vi claramente, contra el sol rojo que empezaba a levantarse, el largo y verde perfil de la costa.
4. Iban a ser las cinco. La mañana era perfectamente clara. No podía haber la menor duda de que la tierra era una realidad. Todas las alegrías frustradas en los días anteriores –la alegría de los aviones, de las luces de los barcos, de las gaviotas y del color del agua– renacieron entonces atropelladamente, a la vista de la tierra.
5. Si a esa hora me hubiera comido dos huevos fritos, un pedazo de carne, café con leche y pan –un desayuno completo del destructor⁵– tal vez no me habría sentido con tantas fuerzas como después de haber visto aquello que yo creí que realmente era la tierra. Me incorporé de un salto. Vi, perfectamente, frente a mí, la sombra de la costa y el perfil de los cocoteros. No veía luces. Pero a mi derecha, como a diez kilómetros de distancia, los primeros rayos del sol brillaban con un resplandor metálico en los acantilados. Loco de alegría, agarré mi único pedazo de remo y traté de impulsar la balsa hasta la costa, en línea recta.

⁴ Tablero formado de tabloncillos colocados de modo que formen enrejado.

⁵ El destructor es un barco de guerra en el cual viajaba el personaje.

Modelo LyC 2020

6. Calculé que habría dos kilómetros desde la balsa hasta la orilla. Tenía las manos deshechas y el ejercicio me maltrataba la espalda. Pero no había resistido nueve días –diez con el que estaba empezando– para renunciar ahora que estaba frente a tierra. Sudaba.
7. El viento frío del amanecer me secaba el sudor y me producía un dolor destemplado en los huesos, pero seguía remando.

Pero, ¿dónde está la tierra?

8. No era un remo para una balsa como aquella. Era un pedazo de palo. Ni siquiera me servía de sonda para tratar de averiguar la profundidad del agua. Durante los primeros minutos, con la extraña fuerza que me imprimió la emoción, logré avanzar un poco. Pero luego me sentí agotado, levanté el remo un instante, contemplando la exuberante vegetación que crecía frente a mis ojos, y vi que una corriente paralela a la costa impulsaba la balsa hacia los acantilados.
9. Lamenté haber perdido mis remos. Sabía que uno de ellos, entero y no destrozado por los tiburones como el que llevaba en la mano, habría podido dominar la corriente. Por instantes pensé que tendría paciencia para esperar a que la balsa llegara a los acantilados. Brillaban bajo el primer sol de la mañana como una montaña de agujas metálicas. Por fortuna estaba tan desesperado por sentir la tierra firme bajo mis pies que sentí lejana la esperanza. Más tarde supe que eran las rompientes de Punta Caribana, y que de haber permitido que la corriente me arrastrara me habría destrozado contra las rocas.
10. Traté de calcular mis fuerzas. Necesitaba nadar dos kilómetros para alcanzar la costa. En buenas condiciones puedo nadar dos kilómetros en menos de una hora. Pero no sabía cuánto tiempo podía nadar después de diez días sin comer nada más que un pedazo de pescado y una raíz, con el cuerpo ampollado por el sol y la rodilla herida. Pero aquella era mi última oportunidad. No tuve tiempo de pensarlo. No tuve tiempo de acordarme de los tiburones. Solté el remo, cerré los ojos y me arrojé al agua.
11. Al contacto del agua helada me reconforté. Desde el nivel del mar perdí la visión de la costa. Tan pronto como estuve en el agua me di cuenta de que había cometido dos errores: no me había quitado la camisa ni me había ajustado los zapatos. Traté de no hundirme. Fue eso lo primero que tuve

Modelo LyC 2020

que hacer, antes de empezar a nadar. Me quité la camisa y me la amarré fuertemente alrededor de la cintura. Luego, me apreté los cordones de los zapatos. Entonces sí empecé a nadar. Primero desesperadamente. Luego con más calma, sintiendo que a cada brazada se me agotaban las fuerzas, y ahora sin ver la tierra. [...]

12. Ya me sentía sin fuerzas y, sin embargo, aún no veía la tierra. Entonces volvió a invadirme el terror: acaso, ciertamente, la tierra había sido otra alucinación. El agua fresca me había reconfortado y yo estaba otra vez en posesión de mis sentidos, nadando desesperadamente hacia la playa de una alucinación. Ya había nadado mucho. Era imposible regresar en busca de la balsa».

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago* (fragmento).

Modelo LyC 2020

56. ¿Cuál es el sentido de la palabra SOPORTAR en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) AGUANTAR, porque el personaje cree que su suerte lo hace asumir las consecuencias de estar a la deriva.
 - B) RESISTIR, porque el personaje considera que su suerte le ha permitido sobrellevar la sed y hambre en lugar de morir.
 - C) SUFRIR, porque el personaje considera que su suerte lo hace cargar con la responsabilidad de su destino.
 - D) TOLERAR, porque el personaje considera que su suerte lo ha llevado a admitir las pruebas que enfrenta en lugar de morir.
 - E) ACEPTAR, porque el personaje cree que su suerte lo obliga a resignarse ante la falta de agua y alimento.

COMENTARIO

Para contestar adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura comprensiva del texto estímulo. Posteriormente, los postulantes deberán ubicar la palabra *soportar* para analizar el contexto en que esta se encuentra a fin de determinar el sentido con que es utilizada.

Para determinar el sentido de la palabra *soportar*, hay que analizar, en primer lugar, el contexto en que esta aparece: “Maldije mi suerte que me había permitido soportar nueve días a la deriva en lugar de permitir que me hubiera muerto de hambre o descuartizado por los tiburones”. En este caso, el personaje cuestiona el beneficio de haber sido capaz de sostener una carga pesada (una situación extrema como sufrir hambre y sed) en vez de morir.

Por lo tanto, considerando tanto el contexto de la palabra como su sentido, es posible identificar la clave en la opción B “resistir”.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

57. ¿Cuál es el sentido de la palabra RENACIERON en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) BROTARON, porque al ver la tierra, el personaje recuperó la misma alegría perdida en los días anteriores.
 - B) REAPARECIERON, porque al ver la tierra, el personaje recobró la idea de que la tierra estaba cerca.
 - C) RESURGIERON, porque al ver la tierra, en el personaje regresaron las alegrías no concretadas en los días previos.
 - D) REVIVIERON, porque al ver la tierra, en el personaje se restauraron las esperanzas de alcanzar la orilla.
 - E) VOLVIERON, porque al ver la tierra, en el personaje se restableció toda la alegría perdida anteriormente.

COMENTARIO

Para contestar adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura comprensiva del texto estímulo. Posteriormente, los postulantes deberán ubicar la palabra *renacieron* para analizar el contexto en que esta se encuentra con el fin de determinar el sentido con que es utilizada: “Todas las alegrías frustradas en los días anteriores –la alegría de los aviones, de las luces de los barcos, de las gaviotas y del color del agua– renacieron entonces atropelladamente, a la vista de la tierra”. En este caso, hace referencia a que la alegría o esperanza que días atrás había perdido, volvieron a surgir (resurgir) al ver la costa, es decir, la tierra.

En segundo lugar, es necesario considerar la definición de la palabra, que según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), corresponde a “volver a nacer” o “volver a la vida”.

Por lo tanto, considerando tanto el contexto de la palabra como su sentido, es posible identificar la clave en la opción C “resurgieron”.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

58. ¿Cómo reacciona el personaje antes de arrojarse al mar?

- A) Impulsivamente
- B) Angustiadamente
- C) Resignadamente
- D) Temerosamente
- E) Descuidadamente

COMENTARIO

Para contestar este ítem los postulantes deben ser capaces de evaluar la información presentada en el texto y de realizar juicios en relación con lo expresado por este.

Se debe comenzar situando el contexto en el décimo párrafo del texto, en donde se señala que el personaje, a pesar de no estar seguro de sus capacidades físicas ni del tiempo que tendría que nadar, decide lanzarse al agua sin detenerse a analizar la situación en la que se encontraba: “No tuve tiempo de pensarlo. No tuve tiempo de acordarme de los tiburones. Solté el remo, cerré los ojos y me arrojé al agua”.

De acuerdo con esto, se puede concluir que la decisión del personaje de arrojarse al mar la realiza sin reflexionar ni analizar todo lo que implicaba (su temeraria acción), lo que hace que sea una conducta impulsiva. Concorde a lo anterior, la respuesta correcta sería la opción A.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

HABILIDAD COGNITIVA: Evaluar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

59. De acuerdo con el inicio del fragmento, ¿por qué para el personaje el nuevo día era un enemigo?
- A) Porque la aparición del sol le daba indicios de que sería un día caluroso.
 - B) Porque el amanecer le anunciaba que debería seguir soportando su sufrimiento.
 - C) Porque la aparición del sol no le permitía seguir durmiendo.
 - D) Porque los días soleados le recordaban su mala suerte.
 - E) Porque el amanecer era el momento cuando más hambre y sed sentía.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer el texto y rastrear en la información explícita de este, la afirmación que responde al enunciado. En este caso la información se encuentra en el primer párrafo: “A las cuatro y cuarenta y cinco se veían en el horizonte los resplandores del sol. Antes había sentido miedo de la noche, ahora el sol del nuevo día me parecía un enemigo. Un gigantesco e implacable enemigo que venía a morderme la piel ulcerada, a enloquecerme de sed y de hambre”. De acuerdo con lo anterior, es posible afirmar que el personaje sabe que el amanecer marca el inicio de una nueva jornada marcada de dolor, hambre y sed, lo que se expresa en la opción B.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

- OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.
- CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se

Modelo LyC 2020

relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir localmente

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

60. ¿Qué se concluye respecto del último párrafo?

- A) El protagonista era incapaz de calcular con certeza la distancia entre la balsa y la playa.
- B) El ansia del protagonista por salvarse del naufragio, muchas veces lo llevó a imaginar que veía tierra cercana.
- C) El cansancio del protagonista después de nadar mucho lo hizo pensar en abandonarse a su suerte.
- D) El protagonista recuperó levemente sus fuerzas al contacto con el agua, lo que le permitió nadar más rápido.
- E) El terror del protagonista surgió porque pensó que la falta de fuerzas le impedirían llegar hasta la playa.

COMENTARIO

La resolución de este ítem requiere que los postulantes deriven información implícita desde la información explícita contenida en el texto. En este caso, es necesario que los postulantes realicen una lectura comprensiva del texto estímulo, a fin de derivar información implícita en torno al último párrafo del fragmento.

En el texto, el personaje señala: “Entonces volvió a invadirme el terror: acaso, ciertamente, la tierra había sido otra alucinación”, y de hecho, en ese momento se enfrentaba a una nueva alucinación: “El agua fresca me había reconfortado y yo estaba otra vez en posesión de mis sentidos, nadando desesperadamente hacia la playa de una alucinación”. De lo que se concluye que el personaje había sufrido alucinaciones anteriormente. Por lo tanto, la opción correcta es B.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir localmente

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

61. ¿Cuál es el tema del fragmento leído?

- A) La ilusión de un náufrago de avistar tierra.
- B) La angustia de un náufrago al perder un remo.
- C) La desesperación de un náufrago al caer al mar.
- D) La inquietud de un náufrago al perder la esperanza.
- E) La preocupación de un náufrago al caer de la balsa.

COMENTARIO

Por medio de esta pregunta, se evalúa la capacidad de los postulantes para resumir la idea principal desarrollada en el texto. Para resolverlo, los postulantes deben leer comprensivamente el texto y, luego, formularse las preguntas ¿De qué trata? ¿De qué habla?, para establecer cuál es la idea central que se desarrolla en este.

Lo primero que observarán los postulantes es que el fragmento trata de un hombre que se encuentra náufrago en el mar y que está tratando de resolver su situación. Luego, identificarán que lo fundamental es la información que se repite: la ilusión de este hombre extraviado en el mar por avistar tierra. Esto se expresa en distintos párrafos del fragmento:

i) “Entonces fue cuando vi claramente, contra el sol rojo que empezaba a levantarse, el largo y verde perfil de la costa”,

ii) “No podía caber la menor duda de que la tierra era una realidad”,

ii) “no me habría sentido con tantas fuerzas como después de haber visto aquello que yo creí que realmente era la tierra”.

De esto se deriva que la opción que responde correctamente el ítem es A.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

HABILIDAD COGNITIVA: Sintetizar globalmente

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

62. ¿Qué opción sintetiza el contenido del undécimo párrafo del fragmento leído?
- A) Los esfuerzos del personaje por permanecer flotando a pesar de su vestimenta.
 - B) La evaluación que realiza el personaje, una vez en el agua, de los errores cometidos.
 - C) La sensación de pesar que experimentó el personaje al entrar en contacto con el agua.
 - D) La reflexión del personaje, luego de arrojarse bruscamente al agua, sobre las posibilidades de sobrevivir.
 - E) La forma en que el personaje fue perdiendo paulatinamente sus fuerzas en el agua.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer la información del undécimo párrafo y, luego, mediante la formulación de una serie de preguntas como ¿de qué trata?, ¿cuál es la idea más importante?, ¿cuál es la idea fundamental?; lograr establecer cuál es la idea central que se desarrolla en este.

En el undécimo párrafo, se narra que el personaje, que ya se arrojó al agua, analiza los errores cometidos en su acción arriesgada: “no me había quitado la camisa ni me había ajustado los zapatos” e intenta solucionarlos con la mayor prontitud para que no lo sigan afectando.

De acuerdo con lo anterior, la opción que resume lo central del párrafo es la opción B.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

HABILIDAD COGNITIVA: Sintetizar localmente

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

63. En el quinto párrafo, ¿con qué finalidad el personaje describe el desayuno de su antigua embarcación?

Para

- A) exagerar la alegría que sintió al suponer que estaba cercano a la costa.
- B) demostrar que antes se alimentaba muy bien y eso le daba energía.
- C) lamentar la deplorable situación física en la que se encontraba.
- D) destacar que cuando creyó ver la costa se sintió con mucha más fuerza.
- E) comparar su anterior vida como marino con su actual situación de náufrago.

COMENTARIO

Este ítem está asociado a la habilidad cognitiva de interpretar. Por lo tanto, para responder correctamente esta pregunta, los postulantes deben ser capaces de determinar la finalidad de un elemento textual dentro del contexto en el cual se encuentra; en este caso, el objetivo con que el personaje realiza la descripción del desayuno de su antigua embarcación.

La descripción aparece en el quinto párrafo y ahí el personaje hace referencia al desayuno del destructor, su antigua embarcación. El hecho de creer que se encuentra próximo a tierra le hace recordar ese desayuno, porque cree que ese desayuno le habría reportado más fuerza para seguir nadando: “Si a esa hora me hubiera comido dos huevos fritos, un pedazo de carne, café con leche y pan –un desayuno completo del destructor– tal vez no me habría sentido con tantas fuerzas como después de haber visto aquello que yo creí que realmente era la tierra. Me incorporé de un salto”.

Por todo lo anterior, la opción correcta es D.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

HABILIDAD COGNITIVA: linterpretar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

64. A partir de lo expresado en el noveno párrafo, se infiere que
- A) la idea de quedarse en la balsa y remar hacia tierra habría sido la correcta de haber tenido remos.
 - B) la desesperación del protagonista por alcanzar pronto la costa le significó perder una forma de alcanzarla.
 - C) los remos para conducir la balsa eran la única solución posible para llegar a la tierra avistada.
 - D) la decisión de lanzarse al agua en vez de dejarse llevar por la corriente, fue la acertada.
 - E) el personaje conocía la región, por eso prefirió evitar las rompientes de Punta Caribana.

COMENTARIO

La resolución de este ítem requiere que los postulantes deriven información implícita desde la información explícita contenida en el texto. En este caso, es necesario que los postulantes realicen una lectura comprensiva del texto estímulo, a fin de derivar información implícita en torno al noveno párrafo del fragmento.

En el noveno párrafo el personaje señala que en un momento pensó en dejarse arrastrar hacia los acantilados en la balsa: “Por instantes pensé que tendría paciencia para esperar a que la balsa llegara a los acantilados”, pero más tarde se enteraría de que había decidido correctamente al arrojar al agua, pues caer por ese acantilado representaba una muerte segura: “Más tarde supe que eran las rompientes de Punta Caribana, y que de haber permitido que la corriente me arrastrara me habría destrozado contra las rocas.

Por todo lo anterior, se concluye que la opción correcta es D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

Modelo LyC 2020

CMO: Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir localmente

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

TEXTO 6

(Preguntas 65 a 72)

1. «Hay un hecho que, para bien o para mal, es el más importante en la vida pública europea de la hora presente. Este hecho es el advenimiento de las masas al pleno poderío social. Como las masas, por definición, no deben ni pueden dirigir su propia existencia, y menos regentar la sociedad, quiere decirse que Europa sufre ahora la más grave crisis que a pueblos, naciones, culturas, cabe padecer. Esta crisis ha sobrevenido más de una vez en la historia. Su fisonomía y sus consecuencias son conocidas. También se conoce su nombre. Se llama la rebelión de las masas.
2. Para la inteligencia del formidable hecho conviene que se evite dar desde luego a las palabras “rebelión”, “masas”, “poderío social”, etc., un significado exclusiva o primariamente político. La vida pública no es solo política, sino, a la par y aun antes, intelectual, moral, económica, religiosa; comprende los usos todos colectivos e incluye el modo de vestir y el modo de gozar.
3. Tal vez la mejor manera de acercarse a este fenómeno histórico consista en referirnos a una experiencia visual, subrayando una facción de nuestra época que es visible con los ojos de la cara.
4. Sencillísima de enunciar, aunque no de analizar, yo la denomino el hecho de la aglomeración, del “lleno”. Las ciudades están llenas de gente. Las casas, llenas de inquilinos. Los hoteles, llenos de huéspedes. Los trenes, llenos de viajeros. Los cafés, llenos de consumidores. Los paseos, llenos de transeúntes. Las salas de los médicos famosos, llenas de enfermos. Los espectáculos, como no sean muy extemporáneos, llenos de espectadores. Las playas, llenas de bañistas. Lo que antes no solía ser problema empieza a serlo casi de continuo: encontrar sitio.
5. Nada más. ¿Cabe hecho más simple, más notorio, más constante, en la vida actual? Vamos ahora a punzar el cuerpo trivial de esta observación, y nos sorprenderá ver cómo de él brota un surtidor inesperado, donde la blanca luz del día, de este día, del presente, se descompone en todo su rico cromatismo interior.
6. ¿Qué es lo que vemos, y al verlo nos sorprende tanto? Vemos la muchedumbre, como tal, posesionada de los locales y utensilios creados por la civilización. Apenas reflexionamos un poco, nos sorprendemos de nuestra sorpresa. Pues qué, ¿no es el ideal? El teatro tiene sus localidades para que se ocupen; por lo tanto, para que la sala esté llena. Y lo mismo los asientos

Modelo LyC 2020

del ferrocarril, y sus cuartos el hotel. Sí; no tiene duda. Pero el hecho es que antes ninguno de estos establecimientos y vehículos solían estar llenos, y ahora rebosan, queda fuera gente afanosa de usufructuarlos. Aunque el hecho sea lógico, natural, no puede desconocerse que antes no acontecía y ahora sí; por lo tanto, que ha habido un cambio, una innovación, la cual justifica, por lo menos en el primer momento, nuestra sorpresa.

7. Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a entender. Es el deporte y el lujo específico del intelectual. Por eso su gesto gremial consiste en mirar al mundo con los ojos dilatados por la extrañeza. Todo en el mundo es extraño y es maravilloso para unas pupilas bien abiertas. Esto, maravillarse, es la delicia vedada al futbolista, y que, en cambio, lleva al intelectual por el mundo en perpetua embriaguez de visionario. Su atributo son los ojos en pasmo. Por eso los antiguos dieron a Minerva la lechuza, el pájaro con los ojos siempre deslumbrados.
8. La aglomeración, el lleno, no era antes frecuente. ¿Por qué lo es ahora?
9. Los componentes de esas muchedumbres no han surgido de la nada. Aproximadamente, el mismo número de personas existía hace quince años. Después de la guerra parecería natural que ese número fuese menor. Aquí topamos, sin embargo, con la primera nota importante. Los individuos que integran estas muchedumbres preexistían, pero no como muchedumbre. Repartidos por el mundo en pequeños grupos, o solitarios, llevaban una vida, por lo visto, divergente, disociada, distante. Cada cual —individuo o pequeño grupo— ocupaba un sitio, tal vez el suyo, en el campo, en la aldea, en la villa, en el barrio de la gran ciudad.
10. Ahora, de pronto, aparecen bajo la especie de aglomeración, y nuestros ojos ven dondequiera muchedumbres. ¿Dondequiera? No, no; precisamente en los lugares mejores, creación relativamente refinada de la cultura humana, reservados antes a grupos menores, en definitiva, a minorías.
11. La muchedumbre, de pronto, se ha hecho visible, se ha instalado en los lugares preferentes de la sociedad. Antes, si existía, pasaba inadvertida, ocupaba el fondo del escenario social; ahora se ha adelantado a las baterías, es ella el personaje principal. Ya no hay protagonistas: solo hay coro.
12. El concepto de muchedumbre es cuantitativo y visual. Traduzcámoslo, sin alterarlo, a la terminología sociológica. Entonces hallamos la idea de masa social. La sociedad es siempre una unidad dinámica de dos factores: minorías y masas. Las minorías son individuos o grupos de individuos especialmente cualificados. La masa es el conjunto de personas no especialmente cualificadas. No se entienda, pues, por masas, solo ni

Modelo LyC 2020

principalmente “las masas obreras”. Masa es el “hombre medio”. De este modo se convierte lo que era meramente cantidad —la muchedumbre— en una determinación cualitativa: es la cualidad común, es lo mostrenco⁶ social, es el hombre en cuanto no se diferencia de otros hombres, sino que repite en sí un tipo genérico».

José Ortega y Gasset, *El hecho de las aglomeraciones* en **La rebelión de las masas** (fragmento).

⁶ 1. Dicho de una persona que no tiene casa ni hogar, ni señor o amo conocido. 2. Persona ignorante.

Modelo LyC 2020

65. ¿Cuál es el sentido del término SUBRAYANDO en el contexto del tercer párrafo del fragmento anterior?
- A) DESTACANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en poner especial atención a la experiencia visible de la aglomeración.
 - B) DISTINGUIENDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en diferenciar la experiencia de la aglomeración de otras menos evidentes.
 - C) REITERANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en repetir el análisis de los fenómenos visibles de las aglomeraciones.
 - D) ESTABLECIENDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en demostrar claramente el sentido de la experiencia de la aglomeración.
 - E) ANALIZANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en examinar críticamente la experiencia originada por las aglomeraciones.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, el postulante debe buscar en el tercer párrafo del fragmento la palabra *subrayando*. Cuando una persona *subraya*, lo hace para llamar la atención sobre la palabra, para destacarla por sobre otras que están en el texto. En este caso, en el contexto en que aparece, el emisor verbaliza la intención de llamar la atención sobre una parte, una facción o parcialidad de la sociedad contemporánea, es decir, sobre la muchedumbre o la masa en cuanto fenómeno social. Por lo tanto, la explicación de la palabra DESTACANDO, es correcta porque tiene el mismo sentido de llamar la atención sobre el fenómeno social de la rebelión de las masas.

De acuerdo con la acepción del Diccionario de la Lengua Española, la palabra *subrayar* corresponde a: Dicho de una letra, de una palabra o de una frase: que en lo impreso va en forma distinta del empleado generalmente en la impresión. Acción o efecto de subrayar. Es decir, tiene el sentido de destacar, llamar la atención del lector sobre algo expresado en el texto. La clave de este ítem es la opción A.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

66. ¿Cuál es el sentido del término INTEGRAN en el contexto del noveno párrafo del fragmento anterior?
- A) COLMAN, porque las muchedumbres han alcanzado un tamaño inconmensurable, con individuos que anhelan participar de ellas.
 - B) AUMENTAN, porque las muchedumbres se multiplican cuando reúnen a los individuos que antes estaban repartidos en pequeños grupos.
 - C) COMPLEMENTAN, porque las muchedumbres se constituyen como tales cuando incorporan un número suficiente de individuos.
 - D) COMPONENTEN, porque las muchedumbres están conformadas por individuos que llevaban antes una vida aparte.
 - E) ACRECIENTAN, porque las muchedumbres incrementan su tamaño con individuos que están repartidos por el mundo

COMENTARIO

Para responder este ítem, el postulante una vez leído el contexto donde aparece la palabra “integran” debe comprender el sentido que dicha palabra tiene en el contexto.

El DLE en su primera acepción para la palabra INTEGRAN dice: “Dicho de las partes: Constituir un todo.” En la tercera acepción dice “Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo.” En el contexto en que aparece la palabra *integran* se alude a los individuos, es decir, las partes, las cuales constituyen o conforman un todo, vale decir, la muchedumbre. De hecho, en el segmento se dice explícitamente “Los individuos que integran estas muchedumbres preexistían,...”. La opción correcta es D, porque la palabra “compone”, según el DLE, en su primera acepción la define como: “formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas con cierto modo y orden”. La clave de este ítem es la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

67. ¿Cuál es el sentido del término ALTERARLO en el contexto del duodécimo párrafo del fragmento leído?
- A) CAMBIARLO, porque el concepto de muchedumbre debe expresar con exactitud la combinación de factores individuales y grupales.
 - B) SUSTITUIRLO, porque el concepto de muchedumbre no debe ser reemplazado por la idea de masas obreras.
 - C) DESNATURALIZARLO, porque el concepto de muchedumbre debe ser entendido como un fenómeno habitual.
 - D) DESFIGURARLO, porque el concepto de muchedumbre debe mantener su sentido original de aglomeración del hombre medio.
 - E) AFECTARLO, porque el concepto de muchedumbre no debe ser deformado por otras terminologías sociológicas.

COMENTARIO

Una vez que el postulante se ha interiorizado del sentido que tiene la palabra *alterarlo* en el contexto en que aparece, debe analizar las diferentes opciones para encontrar la opción que mantenga el mismo sentido. El DLE define la palabra *alterar*, en su primera acepción, con el sentido de “Cambiar la esencia o forma de algo.”

El emisor del fragmento, con respecto al “concepto de muchedumbre” precisa que es “cuantitativo y visual”. Estas dos características del mencionado concepto, el emisor del fragmento no quiere que se pierdan al traducir la palabra “muchedumbre” por la palabra “masa”, que es un término propio de la sociología. Dicho en otras palabras, en ningún caso, el emisor pretende desfigurar, el sentido del concepto muchedumbre al “traducirlo” a la nomenclatura o jerga propia de la sociología. La clave de este ítem es D.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

68. Según el autor del fragmento, ¿cuál es la función del intelectual?
- A) Organizar los fenómenos extraños que pueden aparecer en la realidad.
 - B) Observar el mundo con asombro para tratar de comprenderlo.
 - C) Participar en el mundo con una actitud superior a la del *hombre medio*.
 - D) Clasificar las realidades que producen sorpresa en los individuos.
 - E) Criticar las realidades políticas imperantes en el presente.

COMENTARIO

La resolución de este ítem exige de parte del postulante, la tarea de indagar por el propósito que rige el quehacer del intelectual. Según el emisor del fragmento, toda persona intelectual tiene como obligación observar el entorno que lo rodea, estar atento a los fenómenos sociológicos que ocurren en su entorno para así. De hecho, en el fragmento explícitamente se dice que un intelectual es un sujeto que “Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a entender. Es el deporte y el lujo específico del intelectual. Por eso su gesto gremial consiste en mirar al mundo con los ojos dilatados por la extrañeza. Todo en el mundo es extraño y es maravilloso para unas pupilas bien abiertas.”.

La opción B es la correcta porque en ella se dice que el intelectual debe asombrarse, es decir, “mirar al mundo con los ojos dilatados por la extrañeza.” Solo de este modo el intelectual se puede comprender el mundo.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Interpretar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

69. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se deduce de la lectura del fragmento?
- A) La vida social de los pueblos no debe estar dirigida por las masas.
 - B) Los intelectuales deben rebelarse ante la llegada de las masas a la política.
 - C) Las elites cualificadas no deben ser parte de la vida social de las naciones.
 - D) Las muchedumbres conducen a la destrucción de la convivencia social.
 - E) La aglomeración debe ser combatida por todos los medios al alcance.

COMENTARIO

En este ítem, cada opción presenta una aseveración o afirmación con respecto a distintos aspectos de la información que aparece en el fragmento. El postulante debe realizar una inferencia a partir de la información explícita del fragmento. La opción A es la correcta porque en distintas partes del fragmento se alude la misión que debe cumplir el intelectual dentro de la sociedad. El intelectual, es un sujeto preparado, idóneo, porque posee las capacidades para comprender los contextos sociales, quien debe dirigir la sociedad. En cambio, el «hombre medio» es un número, en términos del emisor “es lo mostrenco social, es el hombre en cuanto no se diferencia de otros hombres, sino que repite en sí un tipo genérico”.

La clave del ítem es la opción A.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en

Modelo LyC 2020

textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

HABILIDAD COGNITIVA: Inferir globalmente.

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

70. ¿Qué relación se establece entre el séptimo y el octavo párrafo del fragmento leído?

	En el undécimo párrafo	En el duodécimo párrafo
A)	se caracteriza a la muchedumbre como un elemento inherente a la sociedad.	se explica que la sociedad está dividida en minorías calificadas y masas obreras.
B)	se indica que las muchedumbres habían pasado inadvertidas en la sociedad.	se sugiere que la muchedumbre se puede convertir en un fenómeno evidente y protagónico.
C)	se postula que las muchedumbres han recuperado su protagonismo en el escenario social.	se plantea que la muchedumbre es cualitativamente mejor que la masa.
D)	se distinguen los espacios que ocupan las muchedumbres y las minorías en la sociedad.	se contrastan las características de las muchedumbres con las de las minorías calificadas.
E)	se destaca la existencia de la muchedumbre como fenómeno visible.	se define cualitativamente a la muchedumbre como el hombre medio e indiferenciado.

COMENTARIO

En esta pregunta lo importante es relacionar la información de los dos párrafos mencionados. Para establecer esta relación se debe comprender la información del primer párrafo, después analizar sus ideas y luego establecer una síntesis de lo expresado y, del mismo modo, se debe proceder con respecto a la información del segundo párrafo. Recién entonces, se está en condiciones de establecer la relación que le da coherencia de sentido a ambas informaciones.

Modelo LyC 2020

En este caso, en el párrafo siete, el emisor pone en evidencia la importancia de la visualización que la muchedumbre ha adquirido en la estructura social actual. En vista de esta evidente presencia de la muchedumbre, el intelectual debe hacerse cargo de definir el concepto de muchedumbre, la cual, cualitativamente, corresponde al hombre medio que se caracteriza por tener una cualidad común que lo unifica en un todo, al punto de ser un ser indiferenciado de los demás. Por lo tanto, esta coherencia de ideas se encuentra en la opción E que es la correcta.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

CMO: Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

71. ¿Cuál de las siguientes opciones expone la síntesis del fragmento leído?

- A) La rebelión de las masas y sus consecuencias en Europa a lo largo de la historia.
- B) La experiencia visual y cualitativa de la aglomeración como parte del fenómeno de las masas.
- C) El desinterés de los intelectuales como observadores de los grandes procesos sociales y políticos.
- D) La transformación de las muchedumbres en individuos sin capacidad de reflexión.
- E) El surgimiento de las masas obreras ha posibilitado una serie de espacios para las minorías cualificadas.

COMENTARIO

El enunciado del ítem propone como tarea que el postulante lea la información de cada una de las opciones y, luego, analice cual de ella sintetiza el contenido del fragmento leído. El fragmento pertenece a un libro denominado *La rebelión de las masas*. Dicho fragmento da cuenta de la aparición y posicionamiento del fenómeno social de la muchedumbre o de lo que sociológicamente se denomina masa en la vida cotidiana de la sociedad a comienzos del siglo pasado. EL fragmento alude a la aparición de este fenómeno social, además lo define y lo caracteriza. El emisor dice: “Vemos la muchedumbre, como tal, posesionada de los locales y utensilios creados por la civilización. (...)El teatro tiene sus localidades para que se ocupen; por lo tanto, para que la sala esté llena. Y lo mismo los asientos del ferrocarril, y sus cuartos el hotel. Sí; no tiene duda. Pero el hecho es que antes ninguno de estos establecimientos y vehículos solían estar llenos, y ahora rebosan, queda fuera gente afanosa de usufructuarlos.” En otro párrafo, el emisor expone: “La muchedumbre, de pronto, se ha hecho visible, se ha instalado en los lugares preferentes de la sociedad. Antes, si existía, pasaba inadvertida, ocupaba el fondo del escenario social; ahora se ha adelantado a las baterías, es ella el personaje principal. Ya no hay protagonistas: solo hay coro.”

Modelo LyC 2020

La afirmación de la opción B es correcta porque en ella se menciona el surgimiento, la aparición e irrupción de la muchedumbre, de la masa, en la vida de la sociedad.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

CMO: Identificación y reflexión, a partir de las marcas que presentan los textos leídos, vistos y/o escuchados de conceptos y recursos que permiten la comprensión de su sentido global: ficción, realidad; mundo representado, personas, personajes, tiempo, espacio, hechos clave, acción dramática, diálogo; ideas, puntos de vista y propósitos.

HABILIDAD COGNITIVA: Sintetizar globalmente

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

72. ¿Cuál es la actitud del emisor ante el surgimiento de las masas?

- A) Analítica y crítica
- B) Racional y autoritaria
- C) Parcial y desconfiada
- D) Metódica y optimista
- E) Polémica y sarcástica

COMENTARIO

En este ítem, la tarea que debe realizar el postulante es la de co-emitir un juicio valorativo frente al fenómeno sociológico del surgimiento de las masas. En otros términos hacerse partícipe de la opinión del emisor frente al mencionado fenómeno. El emisor del fragmento manifiesta una actitud analítica y crítica, porque realiza un análisis detallado y objetivo del concepto “masa”. Lo ve como un fenómeno social “que es visible con los ojos de la cara”. Es decir es algo concreto evidente: “La muchedumbre, de pronto, se ha hecho visible, se ha instalado en los lugares preferentes de la sociedad.”

Ante esa serie de hechos sociales que se manifiestan en la sociedad, que son pruebas de su argumento, el emisor fija también una crítica al fenómeno de la emergencia y posicionamiento de la masa en la sociedad. “Antes, si existía, pasaba inadvertida, ocupaba el fondo del escenario social; ahora se ha adelantado a las baterías, es ella el personaje principal. Ya no hay protagonistas: solo hay coro.”

Por lo tanto, la opción correcta es A.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

CMO: Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista,

Modelo LyC 2020

efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

HABILIDAD COGNITIVA: Evaluar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

TEXTO 7

(Preguntas 73 a 80)

1. «En 1901, el gran arqueólogo británico Flinders Petrie descubrió en Abydos, en la tumba del rey Djer, de la dinastía I (hacia 3.000 a.C.), un brazo momificado que alguien había arrojado en un rincón. El miembro, probablemente de una mujer, estaba envuelto en vendas de lino; cuando Petrie las retiró aparecieron ante su vista cuatro espléndidos brazaletes compuestos de oro, turquesa, lapislázuli y amatista. Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto. Ciertamente, en varias tumbas predinásticas se han encontrado pequeñas muestras de oro, pero fue en época tinita (el período en el que la capital de Egipto estuvo en Tinis, en el Alto Egipto, hasta la dinastía II) cuando los orfebres egipcios alcanzaron una gran pericia. Este alto nivel se mantuvo en los períodos siguientes, como prueban los hallazgos en la pirámide del faraón Sekhemkhet, de la dinastía III, en particular un recipiente de oro en forma de concha marina y un brazaletes compuesto de pequeñas esferas doradas, así como al ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres, de la dinastía IV.
2. En esos tiempos, los egipcios conseguían el oro en yacimientos relativamente próximos, en particular en los uadis (cursos fluviales secos) del desierto oriental del Alto Egipto, en el sur del país. No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán. La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería. Podría decirse que fue en el Imperio Medio cuando la orfebrería egipcia alcanzó su cénit. Los tesoros exhumados por Petrie y Jacques de Morgan en El Lahun y Dashur, respectivamente, en varias tumbas de reinas y princesas de la dinastía XII, reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas.
3. En el Imperio Nuevo, el famoso ajuar de Tutankamón, faraón de la dinastía XVIII, a mediados del siglo XIV a.C., si se prescinde de la incomparable máscara funeraria, no aporta novedades en cuanto a las técnicas, las mismas que en el Imperio Medio, aunque sí presenta aspectos originales en la temática y las formas. Durante la dinastía XXI, trescientos años después,

Modelo LyC 2020

las técnicas y los motivos alcanzarán la perfección; ejemplo de ello son los soberbios vasos hallados en la tumba tanita de Psusennes I.

4. Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson de La Roque en 1936 entre los restos de un templo erigido en honor al rey Sesostris I, segundo faraón de la dinastía XII, que aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano en la localidad de El-Tod.

Primeros descubrimientos

5. A menos de un metro de profundidad Bisson de La Roque se topó con un escondrijo que contenía unas estatuillas de bronce de época saíta (siglos VII-VI a.C.), y muy cerca halló cuatro pesados cofres de bronce. Tanto en sus tapas como en sus pomos de cierre Bisson pudo leer el nombre de coronación de Amenemhat II, hijo y sucesor de Sesostris I. Los cofres contenían un verdadero tesoro de oro, plata y lapislázuli. Dos de ellos guardaban, entre joyas y lingotes de plata, diez lingotes de oro, numerados en hierático del uno al diez, con un peso de 6,505 kilogramos cada uno. El tesoro de Tod, que hoy podemos contemplar en los museos de El Cairo y el Louvre, podría interpretarse a primera vista como una muestra del amor filial de Amenemhat II hacia su padre Sesostris, en forma de valiosísimo regalo. Sin embargo, el uso del oro tenía en el antiguo Egipto significados más profundos.
6. En épocas anteriores se habían hecho a los difuntos reales ofrendas funerarias de excepcional riqueza, que no se limitaban a dotar al muerto de los alimentos y los útiles cotidianos necesarios para la vida en el Más Allá. Por ejemplo, el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados. Un número semejante de vasos impide considerarlos como simples contenedores de comida o bebida para servir al difunto. Elaborados por los mejores artesanos de la época, los vasos de piedra eran por entonces el mayor exponente de un alto estatus social y económico, y transmitían la idea de que, cuantos más vasos se tuvieran, mayor era el poder de su propietario. Esta misma significación

Modelo LyC 2020

pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte».

Los Tesoros de los Reyes de Egipto. EL ORO DE LOS FARAONES en:
www.nationalgeographic.com.es (fragmento)

Modelo LyC 2020

73. ¿Cuál es el sentido de la palabra REFLEJAN en el contexto del segundo párrafo del fragmento anterior?
- A) PROYECTAN, ya que son una prueba incuestionable de la prolijidad característica de los egipcios.
 - B) REVELAN, puesto que gracias a este descubrimiento conocemos un aspecto de los egipcios.
 - C) EVIDENCIAN, pues constituyen un testimonio de la experticia de los orfebres egipcios.
 - D) MANIFIESTAN, puesto que la orfebrería es la máxima expresión artística de los egipcios.
 - E) EXPONEN, porque es una muestra concreta de la superioridad de los egipcios en la orfebrería.

COMENTARIO

Para contestar adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura comprensiva del texto estímulo. Posteriormente, los postulantes deberán ubicar la palabra *reflejan* para analizar el contexto en que esta se encuentra a fin de determinar el sentido con que es utilizada.

Para determinar el sentido de la palabra *reflejan*, hay que analizar, en primer lugar, el contexto en que esta aparece: “Los tesoros exhumados por Petrie y Jacques de Morgan en El Lahun y Dashur, respectivamente, en varias tumbas de reinas y princesas de la dinastía XII, reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas”. En este caso, el emisor señala que los tesoros exhumados por los arqueólogos manifestaban la perfección que alcanzó la fabricación de joyas en el periodo de la dinastía XII egipcia.

En segundo lugar, es necesario considerar la definición de la palabra, que según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), corresponde a “manifestar o hacer patente algo”.

Por lo tanto, considerando tanto el contexto de la palabra como su sentido, es posible identificar la clave en la opción C “evidencian”.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: C

Modelo LyC 2020

74. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPIDE en el contexto del sexto párrafo del fragmento leído?
- A) IMPOSIBILITA, porque el emisor se opone a la idea de que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
 - B) DIFICULTA, porque el emisor considera complicado pensar que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
 - C) EVITA, porque el emisor descarta la creencia de que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
 - D) REPRIME, porque el emisor desecha la suposición de que los vasos cumplan la función de envases para echar comida.
 - E) REFRENA, porque el emisor rechaza la tesis de que los vasos sean solo objetos para contener comida.

COMENTARIO

Para contestar adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura comprensiva del texto estímulo. Posteriormente, los postulantes deberán ubicar la palabra *impide* para analizar el contexto en que esta se encuentra a fin de determinar el sentido con que es utilizada.

Para determinar el sentido de la palabra *impide*, hay que analizar, en primer lugar, el contexto en que esta aparece: “Un número semejante de vasos impide considerarlos como simples contenedores de comida o bebida para servir al difunto”. En este caso, dada la gran cantidad de vasos y su cuidadosa elaboración, resulta imposible considerar que sean únicamente contenedores de comida.

En segundo lugar, es necesario considerar la definición de la palabra, que según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), corresponde a “estorbar, imposibilitar la ejecución de algo”.

Por lo tanto, considerando tanto el contexto de la palabra como su sentido, es posible identificar la clave en la opción A “imposibilita”.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

CMO: Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-interpretar

CLAVE: A

Modelo LyC 2020

75. A partir de lo expresado en el texto, el oro fue considerado por los egipcios como un metal
- A) típico: las técnicas aplicadas eran exclusivas de Egipto.
 - B) práctico: lo usaron preferentemente para fabricar objetos útiles.
 - C) cotidiano: su abundancia posibilitaba que todos accedieran a este.
 - D) imprescindible: fue materia prima en la fabricación de tumbas egipcias.
 - E) simbólico: su uso adquirió un significado ritual.

COMENTARIO

Para resolver este ítem los postulantes deben desarrollar la capacidad de comprender y analizar la información presentada en el texto, identificando, de manera inicial, el párrafo donde se explicita la información sobre la cual se pregunta.

En este caso, el segundo párrafo del texto realiza una descripción del hallazgo de dos cofres con tesoros ofrecidos por Amenemhat II, a su difunto padre Sesostri I. Estos regalos, además de manifestar el profundo amor de la familia hacia los difuntos, también permitían reflejar el estatus económico y social del difunto.

Por todo lo anterior, la opción correcta es E.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación, los mundos presentados, identificando elementos que los constituyen y valorando las posibles interpretaciones que de ellos ofrecen.

CMO: Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de presentación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal.

Modelo LyC 2020

HABILIDAD COGNITIVA: Evaluar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

76. De acuerdo con la información contenida en los párrafos dos y cuatro del texto anterior, ¿qué tenían en común los tesoros hallados por Fernand Bisson de La Roque y Jacques de Morgan?

Ambos

- A) pertenecieron a reinas y princesas de la dinastía XII.
- B) correspondieron al Imperio Medio del Antiguo Egipto.
- C) fueron encontrados en el desierto oriental del Alto Egipto.
- D) aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano.
- E) formaron parte del atuendo de mujeres que vivieron en Egipto.

COMENTARIO

Para resolver este ítem los postulantes deben desarrollar la capacidad de comprender y analizar la información presentada en el texto, identificando el párrafo donde se explicita la información sobre la cual se pregunta.

En este caso, en los párrafos dos y cuatro se hace mención a los tesoros hallados por Jacques de Morgan en Dashur: “Podría decirse que fue en el Imperio Medio cuando la orfebrería egipcia alcanzó su cénit. Los tesoros exhumados por Petrie y Jacques de Morgan en El Lahun y Dashur, respectivamente [...] reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas”, y los encontrados por Bisson de La Roque en El-Tod: “Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson de La Roque en 1936 [...] en la localidad de El-Tod”.

Por lo tanto, la opción correcta es B.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación, los mundos presentados, identificando elementos que los constituyen y valorando las posibles interpretaciones que de ellos ofrecen.

CMO: Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de presentación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal.

HABILIDAD COGNITIVA: Analizar-sintetizar

CLAVE: B

Modelo LyC 2020

77. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un objeto cuyas características permiten al emisor catalogarlo de “incomparable”?
- A) Cuatro brazaletes descubiertos por el arqueólogo británico Flinders Petrie.
 - B) Un recipiente de oro en forma de concha marina.
 - C) El ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres.
 - D) La máscara funeraria de Tutankamón.
 - E) Cuatro pesados cofres de bronce hallados por Bisson de La Roque.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer comprensivamente el texto y rastrear en la información explícita de este, la afirmación que responde al enunciado.

En este caso, en el tercer párrafo, el emisor habla del famoso ajuar de Tutankamón, para señalar que “si se prescinde de la incomparable máscara funeraria, no aporta novedades en cuanto a las técnicas”. Por lo tanto, el objeto que posee características que permiten al emisor catalogarlo como incomparable es la máscara funeraria de Tutankamón, opción recogida en la opción D.

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación, los mundos presentados, identificando elementos que los constituyen y valorando las posibles interpretaciones que de ellos ofrecen.

CMO: Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de presentación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal.

HABILIDAD COGNITIVA: Caracterizar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

78.

“(…) el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados”.

De acuerdo con el contexto del sexto párrafo, el descubrimiento aludido en el segmento anterior revela

- A) la predilección de los egipcios por usar la piedra por sobre el oro para elaborar objetos de uso cotidiano.
- B) el valor que los habitantes del antiguo egipcio otorgaban a objetos que el difunto pudiera utilizar en otra vida.
- C) la enorme riqueza que diferenció la época en que vivió el rey Djoser de otros reinados.
- D) la necesidad que tenían los difuntos de poseer objetos que recuerden su paso por la tierra.
- E) el propósito de los egipcios de evidenciar el alto estatus social y económico del propietario de la tumba.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer la información del sexto párrafo y rastrear en la información explícita de este, la afirmación que responde al enunciado.

En este caso, además de considerar el segmento que acompaña el enunciado es necesario comprender toda la información del sexto párrafo. En este se señala explícitamente que los vasos eran “elaborados por los mejores artesanos”, puesto que eran considerados “el mayor exponente de un estatus social y económico”, es decir, eran una representación del poder del difunto.

Por lo tanto, la opción correcta es E.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación, los mundos presentados, identificando elementos que los constituyen y valorando las posibles interpretaciones que de ellos ofrecen.

CMO: Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de presentación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal.

HABILIDAD COGNITIVA: Comprender-analizar

CLAVE: E

Modelo LyC 2020

79. ¿En cuál de las siguientes opciones se reconoce una opinión por parte del emisor del texto anterior?
- A) “No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán”
 - B) “La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería”
 - C) “Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto (...)”
 - D) “Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson (...)”
 - E) “Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte”

COMENTARIO

Para responder este ítem, los postulantes deben analizar las opciones de respuesta y diferenciar entre ellas, cuáles presentan hechos mencionados por el emisor del texto y cuál manifiesta una opinión de este acerca del tema del texto leído.

La opción D es la clave puesto que presenta una apreciación personal del emisor acerca del tesoro hallado por el arqueólogo Fernand Bisson: “uno de los más espectaculares es el tesoro...”

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación, los mundos presentados, identificando elementos que los constituyen y valorando las posibles interpretaciones que de ellos ofrecen.

Modelo LyC 2020

CMO: Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de presentación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal.

HABILIDAD COGNITIVA: Identificar

CLAVE: D

Modelo LyC 2020

80. A partir de lo expresado en el texto, se infiere que los egipcios
- A) extendieron el uso del oro a otras culturas de la antigüedad.
 - B) rechazaron el uso de otros metales en su orfebrería.
 - C) utilizaron técnicas de orfebrería que excluyeron la influencia foránea.
 - D) perfeccionaron en forma progresiva sus técnicas orfebres.
 - E) atribuyeron al oro un significado eminentemente mortuario.

COMENTARIO

Para responder correctamente este tipo de pregunta es necesario que los y las postulantes deriven información implícita a partir de la información explícita que entrega el texto.

En este caso, la inferencia se debe realizar a partir de la información presente en todo el texto.

En distintos párrafos del texto, el emisor señala tanto las características de la fabricación de joyas, como de las joyas propiamente para destacar algún periodo o dinastía en particular. Por ejemplo: “de la dinastía I aparecieron [...] cuatro espléndidos brazaletes compuestos de oro, turquesa, lapislázuli y amatista”, “Ciertamente, en varias tumbas predinásticas se han encontrado pequeñas muestras de oro, pero fue en época tinita [...] cuando los orfebres egipcios alcanzaron una gran pericia”, “Los tesoros exhumados [...] en varias tumbas de reinas y princesas de la dinastía XII, reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas”, “el famoso ajuar de Tutankamón, faraón de la dinastía XVIII [...] presenta aspectos originales en la temática y las formas” y “Durante la dinastía XXI, trescientos años después, las técnicas y los motivos alcanzarán la perfección”. Por lo tanto, a partir de la información explícita del texto es posible inferir que los egipcios continuamente fueron mejorando sus técnicas para la fabricación de joyas.

Por todo lo anterior, la clave del ítem es la opción D.

Modelo LyC 2020

FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

OF: Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación, los mundos presentados, identificando elementos que los constituyen y valorando las posibles interpretaciones que de ellos ofrecen.

CMO: Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de presentación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal.

HABILIDAD COGNITIVA: inferir globalmente

CLAVE: D

